


Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
"Образовательный центр с. Камышла"

СОГЛАСОВАНО  
Председатель МО ООД  
 Хуснутдинова Р. К.  
" 4 " 09 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Зам. директора по УМН  
 Хуснутдинова Р. Р.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### "РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА, ЛИТЕРАТУРА".

Профессия:  
39.01.01 «Социальный работник».

Автор:  
Хуснутдинова Р. К.

с. Камышла  
2020 г.

1

с

Рабочая программа учебного предмета «Русский язык и литература. Русский язык» разработана в соответствии с **примерной программой общеобразовательного учебного предмета "РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА"** для профессиональных образовательных организаций. Рекомендовано Федеральным государственным автономным учреждением "Федеральный институт развития образования" (ФГАУ "ФИРО" в качестве программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол № 3 от 21 июля 2015 г.)

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература», и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	5-7
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	8-23
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	23 -25
<b>4. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	26- 28

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА»

### 1.1. Область применения программы.

Программа общеобразовательной учебной программы «Русский язык и литература. Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих по профессиям: 39.01.01 «Социальный работник».

### 1.2. Место предмета в структуре программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих:

Учебный предмет «Русский язык и литература. Литература» является составной частью общеобразовательного учебного предмета «Русский язык и литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях «Русский язык и литература. Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

### 1.3. Цели и задачи предмета – требования к результатам освоения предмета.

Содержание программы «Русский язык и литература. Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том

числе в сети Интернет.

## **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Освоение содержания учебного предмета «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

### **• личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

### **• метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

### **• предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и

- скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
  - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
  - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
  - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
  - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
  - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

39.01.01 «Социальный работник» ,

**Максимальная нагрузка — 256 часов,**

из них аудиторная (обязательная) нагрузка обучающихся, включая практические занятия, — 171 час,

внеаудиторная самостоятельная работа студентов —85 часов

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<u>256</u>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<u>171</u>
в том числе:	
практические занятия	74
контрольные работы	22
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<u>85</u>

## 2.2. Тематический план и содержание учебного предмета "РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА"

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические и самостоятельные работы обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<b>Введение.</b>	<u>2</u>	
<b>Тема 1.1</b>	<b>Урок 1.</b> Особенности развития литературы первой половины 19 века.	1	<b>1</b>
<b>Тема 1.2</b>	<b>Урок 2.</b> Входной контроль.	1	<b>1</b>
<b>Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX в.</b>	<b><u>14</u></b>		
<b>Тема 1.3. Лирика А.С. Пушкина</b>	Содержание учебного материала	5	
	<b>Урок 3.</b> Творческий путь А.С.Пушкина.	1	<b>1</b>
	<b>Урок 4.</b> Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина	1	<b>2</b>
	<b>Урок 5. Практическая работа.</b> Философские мотивы лирики А.С.Пушкина.	1	<b>2</b>
	<b>Урок 6. Практическая работа.</b> Анализ стихотворений "Поэт и толпа", "К морю".	1	<b>2</b>
	<b>Урок 7. Практическая работа.</b> Художественные особенности поэмы "Медный всадник" А.С.Пушкина.	1	<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине.</li> <li>• Теория литературы: Элегия.</li> </ul>	<b>4</b>	<b>3</b>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Судьба Н.Н.Гончаровой,</li> <li>• Царскосельский лицей и его воспитанники.</li> </ul>		
<b>Тема 1.4. М.Ю.Лермонтов</b>	Содержание учебного материала	4	
	<b>Урок 8.</b> Творческий путь М.Ю.Лермонтова	1	2
	<b>Урок 9. Практическая работа.</b> Особенности лирики М.Ю.Лермонтова.	1	3
	<b>Урок 10. Практическая работа.</b> Анализ стихотворений "Родина", "Дума"	1	3
	<b>Урок 11. Практическая работа.</b> Художественные особенности поэмы "Демон" М.Ю.Лермонтова.	1	3
	<b>Самостоятельная работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Теория литературы: развитие понятия о романтизме;</li> <li>• Драма М.Ю.Лермонтова «Маскарад»;</li> <li>• М.Ю.Лермонтов -художник;</li> <li>• Любовная лирика М.Ю.Лермонтова;</li> <li>• Кавказ в судьбе и творчестве М.Ю.Лермонтова.</li> </ul>	<b>5</b>	3
<b>Тема 1.5. Творчество Н. В. Гоголя.</b>	Содержание учебного материала	5	
	<b>Урок 12.</b> Творческий путь Н.В.Гоголя.	1	2
	<b>Урок 13. Практическая работа.</b> Особенности сатиры Н.В.Гоголя.	1	2
	<b>Урок 14. Практическая работа.</b> Художественное своеобразие повести "Портрет" Н.В.Гоголя	1	2
	<b>Урок 15.</b> Семинар " Маленький человек" в творчестве А.С.Пушкина и Н.В Гоголя.	1	2
	<b>Урок 16.</b> Зачет по теме "Литература первой половины 19 века".	1	2
	<b>Самостоятельная работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Петербург в жизни и творчестве Н.В.Гоголя;</li> <li>• Н.В.Гоголь и русский театр.</li> </ul>	<b>2</b>	3

<u>58</u>			
<b>Раздел 2. Художественные открытия второй половины XIX в.</b>			
<b>Тема 2.1. Русская литература второй половины XIX века</b>	Содержание учебного материала	1	
	<b>Урок 17.</b> Художественные открытия второй половины XIX века.		1
<b>Тема 2.2. А.Н. Островский</b>	Содержание учебного материала	6	2
	<b>Урок 18. Практическая работа.</b> А.Н.Островский - «Колумб Замоскворечья».	1	2
	<b>Урок 19.</b> Пьеса А.Н.Островского «Гроза». Трагическая острота конфликта.	1	1
	<b>Урок 20. Практическая работа</b> Быт и нравы «тёмного царства».	1	2
	<b>Урок 21. Практическая работа.</b> Образ Катерины в драме А.Н.Островского "Гроза".	1	2
	<b>Урок 22. Практическая работа.</b> Проблематика драмы "Бесприданница" А.Н.Островского.	1	2
	<b>Уроки 23-24. Контрольная работа.</b> Р/р Подготовка к сочинению по творчеству А.Н.Островского	2	3
	<b>Самостоятельная работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Бесприданница». Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти ;</li> <li>• Экранизация произведений Н.А.Островского.</li> </ul>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Тема 2.3. И.А. Гончаров.</b>	Содержание учебного материала	6	
	<b>Урок 25.</b> Творческий путь И.А.Гончарова.	1	1
	<b>Урок 26.</b> Художественные особенности романа "Обломов" И.А.Гончарова.	1	2

	<b>Урок 27. Практическая работа.</b> Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.	1	2
	<b>Урок 28. Практическая работа.</b> Проблемы любви в романе "Обломов" И.А.Гончарова.	1	2
	<b>Урок 29.</b> Герои-антиподы в романе "Обломов"И.А.Гончарова.	1	
	<b>Урок 30. Практическая работа.</b> "Лишний" ли человек Илья Ильич Обломов ?	1	2
	<b>Самостоятельная работа.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• И.А.Гончаров в воспоминаниях современников;</li> <li>• Теория литературы: социально-психологический роман.</li> </ul>	2	3
<b>Тема 2.4. И.С. Тургенев.</b>	Содержание учебного материала	7	
	<b>Урок 31.</b> И. С. Тургенев. Сведения из биографии.	1	2
	<b>Урок 32. Практическая работа</b> Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». Эпоха, отраженная в романе.	1	2
	<b>Урок 33.</b> Смысл заглавия романа «Отцы и дети». «Конфликт двух поколений»	1	1
	<b>Урок 34. Практическая работа</b> Базаров – нигилист.	1	2
	<b>Урок 35.</b> Испытание любовью. Трагическое одиночество Базарова.	1	1
	<b>Урок 36-37 . РР Контрольная работа.</b> Сочинение по роману «Отцы и дети»	2	3
	<b>Самостоятельная работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Полина Виардо в жизни И.С.Тургенева;</li> <li>• Музей - заповедник И.С. Тургенева в Спасском-Лутовинове;</li> <li>• Художественное своеобразие романа И.С.Тургенева "Рудин"</li> </ul>	3	3
<b>Тема 2.5 Н.Г.Чернышевский.</b>	Содержание учебного материала	2	
	<b>Урок 38.</b> Творческая судьба Н.Г.Чернышевского.	1	1
	<b>Урок 39. Практическая работа.</b> Своеобразие романа "Что делать?"	1	2

<b>Тема 2.6. Н.С. Лесков.</b>	Н.Г.Чернышевского.		
	<b>Самостоятельная работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе Н.Г.Чернышевского "Что делать?";</li> <li>Общество будущего в романе И.Г.Чернышевского "Что делать?".</li> </ul>	<b>2</b>	3
	Содержание учебного материала	<b>3</b>	
	<b>Урок 40.</b> Творческий путь Н.С.Лескова.	1	1
	<b>Урок 41.</b> Особенности повести "Очарованный странник" Н.С.Лескова.	1	1
	<b>Урок 42. Практическая работа.</b> Образ Ивана Флягина в повести "Очарованный странник" Н.С.Лескова.	1	2
<b>Самостоятельная работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Праведники в творчестве Н.С.Лескова.</li> <li>Художественный мир П. С. Лескова.</li> </ul>	2	3	
<b>Тема 2.7 М.Е. Салтыков-Щедрин.</b>	Содержание учебного материала	5	
	<b>Урок 43.</b> Сведения из биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	1
	<b>Урок 44. Практическая работа</b> «Сказки для детей изрядного возраста» . Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.	1	2
	<b>Урок 45. Практическая работа.</b> Символика сказок "Медведь на воеводстве", "Коняга" М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1	2
	<b>Урок 46.</b> Роман М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города». Объекты сатиры и сатирические приемы.	1	2
<b>Урок 47.</b> Зачет по темам "Творчество Н.С.Лескова" , "Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина"	1	3	

	<p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• М.Е.Салтыков-Щедрин в редакциях журналов "Современник" и "Отечественные записки";</li> <li>• Сказки и сказочная фантастика М.Е.Салтыкова-Щедрина.</li> </ul>	2	3
<p><b>Тема 2.8.</b> <b>Ф.М. Достоевский.</b></p>	Содержание учебного материала	8	
	<b>Урок 48.</b> Сведения из биографии. Ф. М. Достоевский как мыслитель и художник.	1	1
	<b>Урок 49.</b> Петербургский роман. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». Петербург Достоевского.	1	2
	<b>Урок 50. Практическая работа.</b> Образ Раскольникова.	1	2
	<b>Урок 51.Практическая работа.</b> Семья Мармеладова.	1	2
	<b>Урок 52. Практическая работа .</b> Тема бунта и смирения в романе «Преступление и наказание»	1	2
	<b>Уроки 53. Практическая работа</b> Суть теории Раскольникова.	1	3
	<b>Уроки54. Практическая работа.</b> Крушение теории Раскольникова. Преступление и наказание Раскольникова.	1	3
<b>Уроки 55.</b> Контрольная работа по творчеству Ф.М. Достоевского.	1	3	
	<p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира;</li> <li>• Раскольников и его теория преступления;</li> <li>• Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</li> <li>• Роман«Униженные и оскорбленные».Жанровое своеобразие романа.</li> <li>• Роман «Идиот». Философская глубина, нравственная проблематика романа.</li> </ul>	5	3
<b>Тема 2.9.</b>	Содержание учебного материала	11	

<b>Л.Н.Толстой.</b>	<b>Урок 56.</b> Своеобразие художественного мира Л.Н. Толстого. Этапы творческого пути.	1	1
	<b>Урок 57.</b> Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Жанровое своеобразие романа.	1	2
	<b>Урок 58. Практическая работа.</b> Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.	1	3
	<b>Урок 59. Практическая работа.</b> Образ Наташи Ростовой в романе "Война и мир" Л.Н.Толстого	1	2
	<b>Урок 60. Практическая работа</b> Сцена охоты в романе «Война и мир».	1	2
	<b>Урок 61.</b> Отечественная война 1812 г. – художественное открытие Л. Толстого. «Гроза двенадцатого года». Бой на батарее Раевского.	1	1
	<b>Урок 62. Практическая работа.</b> Партизанское движение в Отечественной войне 1812 года. Тихон Щербатый.	1	3
	<b>Уроки 63 . Практическая работа.</b> Жизненный путь Пьера Безухова.	1	3
	<b>Урок 64.Практическая работа.</b> Значение образа Платона Каратаева. Гуманизм писателя.	1	2
	<b>Урок 65. Практическая работа</b> Путь исканий князя Андрея Болконского. Истинный и ложный патриотизм в изображении Л.Н.Толстого.	1	2
	<b>Урок 66. Контрольная работа</b> по творчеству Л.Н.Толстого.	1	3
	<b>Самостоятельная работа.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Изображение войны в «Севастопольских рассказах;</li> <li>• Наташа Ростова — любимая героиня Толстого,</li> <li>• Тема дома в романе "Война и мир ".</li> </ul>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Тема 2.10. А.П. Чехов.</b>	Содержание учебного материала	6	
	<b>Урок 67.</b> А. П. Чехов. Жизнь. Творчество. Личность.	1	3
	<b>Урок 68.</b> Особенности изображения "маленького человека" в рассказе "Человек в футляре" А.П.Чехова.	1	1
	<b>Урок 69. Практическая работа.</b> Духовная деградация человека в рассказе "Ионыч" А.П.Чехова.	1	2

	<b>Урок 70. Практическая работа.</b> Своеобразие конфликта и его решение в пьесе «Вишнёвый сад».	1	1
	<b>Урок 71. Практическая работа.</b> Раневская и Гаев в пьесе "Вишневый сад" А.П.Чехова.	1	2
	<b>Урок 72.</b> Символика пьесы"Вишневый сад"А.П.Чехова.	1	2
	<b>Урок 73-74.</b> Контрольная работа по теме "Русская литература второй половины 19 века"	2	1
	<b>Самостоятельная работа.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Художественные особенности раннего творчества А. П.Чехова.</li> <li>• Тема интеллигентного человека в творчестве А. П.Чехова.</li> <li>• Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</li> </ul>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Тема 2.11. Зарубежная литература (обзор)</b>	Содержание учебного материала	2	
	<b>Уроки 75-76 .</b> Особенности зарубежной литературы. О. Бальзак «Евгения Гранде».		1
	<b>Уроки 77. Повторительно-обобщающий урок.</b>	1	3
	<b>Урок 78. Итоговый урок.</b>	1	3
	<b>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века</b>	<b>12</b>	
<b>Тема 3.1. Ф.И. Тютчев.</b>	Содержание учебного материала	2	
	<b>Урок 79. Практическая работа.</b> Творческая судьба Ф.И.Тютчева.		2
	<b>Урок 80.</b> Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева.		1
<b>Тема 3.2. А.А. Фет.</b>	Содержание учебного материала	2	1
	<b>Урок 81. Практическая работа</b> Творческая судьба А.А.Фета.		2
	<b>Урок 82.</b> Основные мотивы лирики А.А.Фета.		2

<b>Тема 3.3. А.К. Толстой.</b>	Содержание учебного материала	2	
	<b>Урок 83.</b> Творческая судьба А.К.Толстого.		1
	<b>Урок 84.Практическая работа.</b> Стихотворения А.К.Толстого «Средь шумного бала»,«Колокольчики мои...».		1
	<b>Самостоятельная работа.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне.</li> <li>• А. А. Фет — переводчик,</li> <li>• Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А.Фета,</li> <li>• Жизнь стихотворений А. А.Фета в музыкальном искусстве;</li> <li>• А. К. Толстой — прозаик,</li> <li>• А. К. Толстой — драматург.</li> </ul>	<b>6</b>	3
<b>Тема 3.4. Н.А. Некрасов.</b>	Содержание учебного материала	<b>6</b>	
	<b>Урок 85.</b> Творческий путь Н.А.Некрасова.	1	3
	<b>Урок 86 . Практическая работа</b> Гражданский пафос лирики. Народность лирики Н.А.Некрасова	1	2
	<b>Урок 87 Практическая работа.</b> Художественные особенности поэмы «Кому на Руси жить хорошо». «Пролог»	1	2
	<b>Урок 88.</b> Многообразие крестьянских типов в поэме "Кому на Руси жить хорошо".	1	1
	<b>Урок 89. Практическая работа.</b> Образ Гриши Добросклонова в поэме "Кому на Руси жить хорошо".	1	2
	<b>Урок 90. Контрольная работа.</b> Письменная работа по творчеству Н.А.Некрасова.		3
	<b>Самостоятельная работа.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Некрасовский “Современник”,</li> <li>• Новаторство Н. А.Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”),</li> <li>• Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А.Некрасова,</li> </ul>	<b>4</b>	3



	<ul style="list-style-type: none"> <li>Поэмы Н. А. Некрасова.</li> </ul>		
<b>Литература 20 века.</b>			
<b>Раздел 4. Русская литература на рубеже веков</b>	<b><u>12</u></b>		
<b>Тема 4.1. И.А. Бунин.</b>	Содержание учебного материала	2	
	<b>Урок 91. Практическая работа.</b> И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика. Точность воспроизведения человека и природы.	1	3
	<b>Урок 92. Практическая работа.</b> Рассказы И. Бунина. «Господин из Сан-Франциско» Осуждение бездуховности существования.	1	1
	<b>Самостоятельная работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина.</li> </ul>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>Тема 4.2. А.И. Куприн.</b>	Содержание учебного материала	2	
	<b>Уроки 93.</b> А. И. Куприн. Трагическая история любви и ее авторская оценка в повести «Олеся».	1	1
	<b>Урок 94. Практическая работа.</b> Система художественных образов повести «Гранатовый браслет».	1	1
	<b>Самостоятельная работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь».</li> <li>Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»)</li> </ul>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Тема 4.3. А.М. Горький.</b>	Содержание учебного материала	5	
	<b>Урок 95. Практическая работа.</b> А.М. Горький . Жизнь. Творчество.	1	3
	<b>Уроки 96 . Практическая работа.</b> «Старуха Изергиль» М. Горького	1	2
	<b>Урок 97. Практическое занятие.</b> Социально - философская драма «На дне». Гуманизм писателя.	1	2

	<b>Урок 98 . Практическая работа.</b> Проблема гуманизма в пьесе «На дне». Сатин и Лука: кто прав в споре о правде?	1	2
	<b>Уроки 99. Контрольная работа.</b> РР Письменная работа по творчеству А.М.Горького.	1	3
	<b>Самостоятельная работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького»</li> </ul>	<b>1</b>	3
<b>Тема 4.4.</b> <b>А.А. Блок.</b>	Содержание учебного материала	4	
	<b>Урок 100 . Практическая работа.</b> "Серебряный" век русской поэзии.	1	2
	<b>Урок 101.</b> Творческий путь А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».	1	1
	<b>Урок 102 . Практическая работа.</b> Лирика А. Блока. «Незнакомка».	1	2
	<b>Урок 103. Практическая работа.</b> Символика поэмы "Двенадцать" А.А.Блока.	1	2
	<b>Самостоятельная работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Основные темы и мотивы поэзии В. Брюсова.</li> <li>Основные темы и мотивы поэзии К. Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов.</li> <li>Интуитивное постижение действительности в лирике А.Белого. Тема родины, боль и тревога за судьбы России.</li> <li>Героизация действительности в поэзии Н.Гумилева, романтическая традиция в его лирике.</li> <li>Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии И.Северянина, оригинальность его словотворчества.</li> <li>Слово в художественном мире поэзии В.Хлебникова. Поэтические эксперименты.</li> </ul>	<b>6</b>	3
	<b>Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.</b>	<b>10</b>	
<b>Тема 5.1.</b>	Содержание учебного материала	4	

<b>С.А. Есенин.</b>	<b>Урок104. Практическая работа.</b> Новокрестьянский поэт С.А. Есенин. Деревенское детство поэта.	1	3
	<b>Урок 105. Практическое занятие.</b> Образ России в поэзии С.Есенина.	1	2
	<b>Урок 106 . Практическая работа.</b> Идейно- художественное своеобразие поэзии Есенина. Философская лирика .	1	2
	<b>Урок107 .Практическая работа.</b> Художественные особенности поэмы «Анна Снегина» С.Есенина.	1	3
	<b>Самостоятельная работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Тема любви в творчестве С.А.Есенина;</li> <li>• Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока.</li> </ul>	2	3
<b>Тема 5.2. В.В.Маяковский.</b>	Содержание учебного материала	3	
	<b>Урок 108.Практическая работа.</b> В.В. Маяковский Дух бунтарства в ранней лирике. «А вы могли бы?», «Послушайте!»	1	2
	<b>Урок 109. Практическая работа.</b> Новаторство Маяковского. Маяковский и футуризм.	1	3
	<b>Урок 110. Практическая работа.</b> Сатира Маяковского. Стихотворение «Прозаседавшиеся».	1	2
	<b>Самостоятельная работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыка революции в творчестве В. В.Маяковского;</li> <li>• Сатира в произведениях В. В.Маяковского.</li> </ul>	2	3
	<b>Урок 111.</b> А.А.Фадеев. Роман "Разгром"	1	1
	<b>Урок 112-113. Зачет по разделу "Русская литература 1920 -х гг"</b>	1	3
<b>Раздел 5. Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов</b>	<b><u>26</u></b>		

<b>Тема 5.3.</b> <b>Литература 20-Х годов (обзор)</b>	Содержание учебного материала		
	<b>Урок 114.</b> Произведения русской литературы о Гражданской войне	1	1
	<b>Урок 115. Практическая работа.</b> Сатирическое обличение нового быта в рассказах М. Зощенко.	1	2
	<b>Самостоятельная работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского.</li> <li>Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова.</li> <li>Развитие драматургии в 1930-е годы.</li> </ul>	3	3
<b>Тема 5.4</b> <b>М.И. Цветаева.</b>	Содержание учебного материала	2	
	<b>Урок 116.</b> Сведения из биографии. Стихотворения М.Цветаевой.	1	2
	<b>Урок 117. Практическая работа.</b> Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия М.Цветаевой как напряженный монолог-исповедь.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Чтение стихотворений М.Цветаевой, выучить наизусть.</li> </ul> <b>Сообщения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>М.И. Цветаева в воспоминаниях современников.</li> </ul>	2	3
	Содержание учебного материала	2	
<b>Тема 5.5</b> <b>О.Э.Мандельштам.</b>	<b>Урок 118.</b> Творческий путь О.Э.Мандельштама.	1	1
	<b>Урок 119. Практическая работа.</b> Особенности лирики О.Э.Мандельштама.	1	1
	<b>Урок 120.</b> Зачет по творчеству М.Цветаевой, О.Мандельштама.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Теория поэтического слова О. Мандельштама.</li> </ul>	1	3

<b>Тема 5.6</b> <b>А.П.Платонов</b>	Содержание учебного материала	3	
	<b>Урок 121.</b> Творческий путь А.П.Платонова.	1	1
	<b>Урок 122.</b> Особенности рассказа "В прекрасном и яростном мире" А.П.Платонова.	1	2
	<b>Урок 123.Практическая работа.</b> Образы-символы в повести "Котлован" А.П.Платонова"	1	2
	<b>Самостоятельная работа</b> • Герои прозы А. Платонова	1	3
<b>Тема 5.7</b> <b>И.Э.Бабель</b>	<b>Урок 124.</b> Проблематика и особенности поэтики И.Э.Бабеля.	1	1
<b>Тема 5.8</b> <b>М.А.</b> <b>Булгаков</b>	Содержание учебного материала	4	
	<b>Урок 125.</b> Творческий путь М.А.Булгакова.	1	1
	<b>Урок 126.</b> Многоплановость романа "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова.	1	2
	<b>Урок 127. Практическая работа.</b> Воланд и его окружение в романе "Мастер и Маргарита" М.А.Булакова.	1	2
	<b>Урок 128.</b> Любовь и судьба Мастера в романе "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова.	1	2
	<b>Самостоятельная работа</b> • Роман «Петр Первый» А.Н.Толстого — художественная история России XVIII века.	1	3
<b>Тема 5.9</b> <b>Михаил Александрович</b> <b>Шолохов</b>	Содержание учебного материала	6	
	<b>Урок 129.</b> Творческий путь М.А.Шолохова.	1	1
	<b>Урок 130.</b> Своеобразие жанра романа-эпопеи "Тихий Дон" М.А.Шолохова.	1	1
	<b>Урок 131.</b> Композиция романа - эпопеи "Тихий Дон" М.А.Шолохова.	1	2
	<b>Урок 132.</b> Столкновение старого и нового мира в романе М.А.Шолохова "Тихий Дон".	1	2

	<b>Урок 133. Практическая работа.</b> Образ Григория Мелехова в романе "Тихий Дон" М.А.Шолохова.	1	2
	<b>Урок 134.</b> Женские судьбы на страницах романа М.А.Шолохова "Тихий Дон".	1	2
	<b>Урок 135. Повторительно-обобщающий урок по разделу.</b>	1	2
	<b>Урок 136-137.</b> Зачет по разделу "Литература 30-40-х гг"	2	3
<b>Тема 6.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	Содержание учебного материала	1	
	<b>Урок138.</b> Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов.	1	2
	<b>Самостоятельная работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова.</li> <li>• Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (, А. Сурков, М. Исаковский, Ю. Друнина)</li> <li>• Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига в произведениях В. Некрасова.</li> </ul>	3	3
<b>Тема 6.2. А.А.Ахматова.</b>	Содержание учебного материала	2	
	<b>Урок 139.</b> Жизненный и творческий путь. Лирика А.А. Ахматовой.	1	2
	<b>Урок 140. Практическая работа</b> Личная и общественная темы в произведениях А.Ахматовой. Поэма «Реквием».	1	2
	<b>Самостоятельная работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Трагедия “ стомиллионного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”.</li> </ul>	1	3
<b>Тема 6.3. Б.Л. Пастернак.</b>	Содержание учебного материала	2	
	<b>Урок 141.</b> Жизненный путь Б.Пастернака. Лирика Б.Пастернака. Роман «Доктор Живаго» в контексте литературной традиции. (Обзор)	1	2
	<b>Урок 142. Практическая работа..</b> Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики Б.Л. Пастернака.	1	2

	<b>Самостоятельная работа</b> • Анализ стихотворение Б.Пастернака( по выбору).	<b>1</b>	<b>3</b>
	<b>Урок 143-144.Зачет</b> по разделу" Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет".	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Раздел 7. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов</b>	<b>19</b>	
<b>Тема 7.1. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы</b>	Содержание учебного материала	<b>6</b>	
	<b>Урок 145.</b> Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов.	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Урок 146.</b> Проблематика произведений В.Шаламова. ("Надгробное слово", "Крест")	<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>Урок 147. Практическая работа.</b> Осмысление великой Отечественной войны в прозе В.Быкова.	<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>Урок 148. Практическая работа.</b> Проза В.Распутина.("Прощание с Матерой").	<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>Урок 149 – 150.</b> Творческая судьба В.М.Шукшина. Обзор рассказов.	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>Самостоятельная работа</b> • Художественные особенности романа В.Дудинцева «Не хлебом единым». • Проза Ю. Домбровского. «Факультет ненужных вещей». • Зарубежная литература.Э.Хемингуэй. Старик и море».	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Тема 7. 2. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.</b>	Содержание учебного материала	<b>5</b>	
	<b>Урок 151. Практическая работа.</b> Лирика Н.Рубцова.	<b>1</b>	<b>3</b>
	<b>Урок 152. Практическая работа.</b> Поэзия Б.Окуджавы. Своеобразие лирического героя.	<b>1</b>	<b>3</b>
	<b>Урок 153.</b> Тематика стихотворений А.Вознесенского.	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Урок 154.</b> Поэзия Б.Ахмадулиной, Р.Рождественского.	<b>1</b>	<b>2</b>

	<b>Урок 155. Практическая работа.</b> Творческая судьба В.Высоцкого.	1	2
	<b>Самостоятельная работа :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Лирика Н.Заболоцкого.</li> <li>• Лирика Р.Гамзатова.</li> <li>• Лирика И.Бродского.</li> </ul>	<b>3</b>	3
<b>Тема 7.3. А.Т.Твардовский</b>	Содержание учебного материала	2	
	<b>Урок 156.</b> Творческая судьба А.Т.Твардовского.	1	3
	<b>Урок 157.</b> Лирика А.Т.Твардовского	1	1
<b>Тема 7.4. А.И.Солженицын</b>	Содержание учебного материала	2	2
	<b>Урок 158.</b> Творческий путь А.И.Солженицына.	1	2
	<b>Урок 159 . Практическая работа.</b> Отражение конфликтов истории в судьбе героев повести "Один день Ивана Денисовича" А.И.Солженицына.	1	2
	<b>Самостоятельная работа.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проза Д.Гранина.</li> <li>• Фантастика в прозе Ч.Айтматова.</li> <li>• Проза К.Паустовского.</li> </ul>	3	3
<b>Тема 7.5 А.В.Вампилов</b>	Содержание учебного материала	2	
	<b>Урок 160.</b> Творческая судьба А.Вампилова.	1	2
	<b>Урок 161. Практическая работа.</b> Своеобразие драмы "Утиная охота" А.Вампилова.	1	2
<b>Тема 8.1 Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов</b>	<b>Раздел 8. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов</b>		
	Содержание учебного материала	3	
	<b>Урок 162.</b> Три волны эмиграции русских писателей.	1	1
	<b>Урок 163.</b> Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной	1	2



	войны в творчестве писателей русского зарубежья.		
	<b>Урок 164.</b> Художественные особенности романа В.Набокова "Машенька".	1	1
<b>Тема 9.1 Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.</b>	<b>Раздел 9. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.</b>		
	Содержание учебного материала	5	
	<b>Урок 165.</b> Общественно-культурная ситуация в России конца XX начала XXI века.	1	1
	<b>Урок 166. Практическая работа.</b> Проза В.Астафьева. ("Прокляты и убиты")	1	2
	<b>Урок 167.</b> Художественные особенности прозы В.Распутина.	1	1
	<b>Урок 168.</b> Своеобразие художественной манеры В.Маканина в рассказе "Где сходилась небо с холмами".	1	1
	<b>Урок 169.</b> Поэтические традиции в лирике Т.Кибирова.	1	1
<b>10. Повторение и обобщение пройденного материала</b>	Содержание учебного материала	2	
	<b>Урок 170 – 171 Контрольная работа. РР</b> Итоговая письменная работа		3
	<b>Всего</b>	171	
	<b>Самостоятельная работа</b>	85	
	<b>Итого</b>	256	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета:

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия: демонстративные плакаты, раздаточный материал;
- видеотека по курсу;
- учебные фильмы по некоторым разделам дисциплины;

Технические средства обучения:

- компьютер, мультимедиа комплекс, интерактивная доска.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования/ Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова, Т.В. Емельянова; под ред. Г.А.Обернихиной.- 11-е изд.- М.: Издательский центр "Академия", 2012.
2. Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 -х частях/ Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л.Вольнова/; под ред. Г.А.Обернихиной.- 5-е изд.- М.: Издательский центр "Академия", 2013.

Дополнительные источники:

1. Архангельский А.Н. и др. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Дрофа», 2007;
2. Агеносов В.В., Голубков М.М., Корниенко Н.В. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Дрофа», 2009;
3. Голубков М.М.\ Под ред.Беленького Г.И. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Мнемозина», 2010;
4. Лебедев Ю.В. Литература 10, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, Москва «Просвещение», 2009;
5. Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. Книга для преподавателя (программа 2008г.) ОИЦ "Академия" 2011
6. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2010;

7. Сухих И.Н. Литература, учебник 10 класс, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, ОИЦ «Академия», 2009;
8. Сухих И.Н. Литература, учебник 11 класс, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, ОИЦ «Академия», 2010.
9. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2010.

**Интернет – ресурсы:**

Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)

Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа: [rus.1september.ru](http://rus.1september.ru)

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.alleng.ru](http://www.alleng.ru)

Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: [ruslit.ioso.ru](http://ruslit.ioso.ru)

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)

Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Контроль и оценка** результатов освоения осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих <i>результатов:</i>	
<i>личностных:</i> сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; эстетическое отношение к миру; совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к	устный опрос, тестовые задания, письменный опрос в форме сочинения индивидуальные задания

<p>многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</p>	
<p><b>• метапредметных:</b>  умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;  умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;  умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;  владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;  способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	<p>устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения</p>
<p><b>предметных:</b>  сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;  сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;  владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;  владение умением анализировать текст</p>	<p>устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения</p>

с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы и их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование

национальной и мировой культуры;

сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;

осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия интеллектуального понимания;

сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ.**

1. Примерная программа по учебному предмету «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА» ( ФГАУ "ФИРО", 2015)
2. Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования/ Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова, Т.В. Емельянова; под ред. Г.А.Обернихиной.- 11-е изд.- М.: Издательский центр "Академия", 2012.
3. Литература: учебник для учреждений нач. и сред.проф. образования: в 2 -х частях/ Г.А. Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова;/ под ред. Г.А.Обернихиной.- 5-е изд.-М.: Издательский центр "Академия", 2018.
4. Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. Книга для преподавателя (программа 2008г.) Издательский Центр "Академия" ,2018.

### **Интернет – ресурсы:**

- Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа:[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)
- Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа: [rus.1september.ru](http://rus.1september.ru)
- Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.alleng.ru](http://www.alleng.ru)
- Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: [ruslit.ioso.ru](http://ruslit.ioso.ru)
- Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)
- Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)