

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Образовательный центр с.Камышла»

УТВЕРЖДАЮ
директор ГБПОУ
«Образовательный центр с.Камышла»
_____ /Хисматов М.М.
«__» _____ 20__ г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Литература»

адаптированной образовательной программы профессиональной подготовки
лиц с ограниченными возможностями здоровья

(легкая степень умственной отсталости)

«16675 Повар»

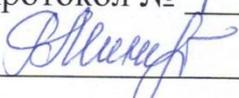
Камышла 2022г.

Программа учебного предмета «Литература» - адаптированной образовательной программы для лиц с ограниченными возможностями здоровья: программы профессиональной подготовки «Повар»

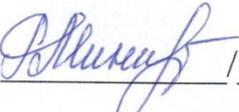
ОДОБРЕНО

на заседании МО
преподавателей
общеобразовательных
предметов

Протокол № 1 от «30» 08 2022 г.

 Мингалимова Р.М.
(подпись)

Автор

 / Мингалимова Р.М.
(подпись) (Ф.И.О.)

"29" 08 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА АДАптиРОВАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА;**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА;**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ АДАптиРОВАННОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА;**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

№	Изменения, вносимые в рабочую программу	дата	подпись

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе
примерной Рекомендованной Экспертным советом по профессиональному
образованию Федерального государственного учреждения Федерального
института развития образования (ФГУ ФИРО)

Заключение Экспертного совета № 4 от «22»июня 2012 г.

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области «Образовательный центр
с.Камышла».

Разработчик: Мингалимова Рамзия Мударистовна, преподаватель ГБПОУ СО
«Образовательный центр с.Камышла»

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА АДАптиРОВАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Программа разработана в соответствии с особыми образовательными потребностями обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и/или инвалидов с умственной отсталостью (нарушениями интеллектуального развития): программы профессиональной подготовки «ПОВАР», на основе примерной программы общеобразовательной учебной программы предмета «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»).

Содержание программы реализуется в процессе освоения обучающимися адаптированной образовательной программы для лиц с ограниченными возможностями здоровья: программы профессиональной подготовки «Повар», разработанной в соответствии с требованиями ФГОС СПО третьего поколения.

1.1. Область применения программы.

Рабочая программа учебного предмета является частью программы производственного обучения - адаптированной образовательной программы для лиц с ограниченными возможностями здоровья: программы профессиональной подготовки «Повар»;

1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы: общеобразовательные предметы.

Обучающиеся должны усвоить следующие компетенции:

Общие:

ОК 1 – Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2 – Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3 – Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4 – Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения возложенных на него профессиональных задач, а также для своего профессионального и личностного развития.

ОК 5 – Использовать информационно-коммуникационные технологии и профессиональной деятельности.

ОК – 6 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 7 – Быть готовым брать на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и человеку.

1.3. Цели и задачи учебного предмета– требования к результатам освоения учебного предмета:

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену)

изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

определять род и жанр произведения;

сопоставлять литературные произведения;

выявлять авторскую позицию;

выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

содержание изученных литературных произведений;

образную природу словесного искусства;

основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;

основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

основные теоретико-литературные понятия;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебного предмета:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 43 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 43 часа.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы

Объем часов:

Максимальная учебная нагрузка (всего) – 43;

Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) – 43;

Промежуточная аттестация - дифференцированный зачёт.

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета.

Наименование разделов и тем.

Раздел 1.

Основные цели и задачи курса «Литература»

Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западной европейской литературы в XIX в. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала – 1ч.

Русская литература XIX века

Раздел 2. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века – 1ч.

Тема 2.1. Историко-культурный процесс на рубеже 18-19 веков. Творчество А.С.Пушкина. – 1ч.

Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм.

Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки.

Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.

А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь - 1ч.

Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина - 1ч.

Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редееет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит». Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой.

Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу.

Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы.

Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы.

Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания.

Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.

Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания.

Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.

Тема 2.2. Творчество М.Ю.Лермонтова - 1ч.

М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества.

Основные мотивы лирики.

Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой...», Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.

Тема 2.3. Творчество Н.В. Гоголя- 1ч.

Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Повесть «Портрет». Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.

Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.

Раздел 3. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века -

Тема 3.1 Культурно-историческое развитие России второй половины 19 века.

Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.

Тема 3.2 Творчество А.Н.Островского - 1ч.

А.Н. Островский. Сведения из биографии.

Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.

«Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.

Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы.

Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.

Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.

Символика грозы.

Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».

Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического.

Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.

Теория литературы: понятие о драме.

Тема 3.3. Творчество И.А.Гончарова - 1ч.

И.А. Гончаров. Сведения из биографии.

«Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.

Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).

Теория литературы: социально-психологический роман.

Тема 3.4. Творчество И.С. Тургенева-1ч.

И.С. Тургенев. Сведения из биографии.

«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.

Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.

Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).

Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.

Н.Г. Чернышевский. Сведения из биографии.

Роман «Что делать?» (обзор).

Тема 3.5. Творчество Н.С.Лескова-1ч.

Н.С. Лесков. Сведения из биографии.

Повесть «Очарованный странник».

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого

русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.

Тема 3.6. Творчество М.Е.Салтыкова – Щедрина-1 ч.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии.

Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).

Тема 3.7. Творчество Ф.М. Достоевского- 3ч.

Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии.

«Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.

Тема 3.8. Творчество Л.Н. Толстого - 3ч.

Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.

«Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм,

«диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.

Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.

Идейные искания Толстого.

Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат».

Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.

Тема 3.9. Творчество А.П. Чехова- 1ч.

А.П. Чехов. Сведения из биографии.

«Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».

Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова.

Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах.

Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.

Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы.

Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.

Раздел 4. Поэзия второй половины XIX в.

Тема 4.1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Творчество Ф.И. Тютчева – 1ч.

Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеинная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.

Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии.

Стихотворения: «Silentium», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.

Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.

Тема 4.2. Творчество А.А. Фета, А.К. Толстого- 1ч.

А.А. Фет. Сведения из биографии.

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.

Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его

поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.

А.К. Толстой. Сведения из биографии.

Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Колокольчики мои...».

Тема 4.3. Творчество Н.А. Некрасова- 1ч.

Н.А. Некрасов. Сведения из биографии.

Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «ОМуза, я у двери гроба..», « Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций.

Поэтичность языка. Интимная лирика.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция.

Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция.

Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная

проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника»

Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами.

Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.

Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле

Литература XX века

Раздел 5. Особенности развития литературы и других видов искусств в начале XX века.

Тема 5.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. Творчество И.А. Бунина - 1ч.

Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация реализма (Л. Н.Толстой, В.Г.Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «НовыйСатирикон»).

Поэтика И. А. Бунина.

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина.

Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.

Проза И. А. Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи».

Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.

Тема 5.2. Творчество А.И. Куприна - 1ч.

А.И. Куприн. Сведения из биографии.

Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет».

Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев.

Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.

Раздел 6. Серебряный век русской поэзии.

Тема 6.1. Серебряный век русской поэзии. Символизм. Акмеизм. Футуризм - 1ч.

Серебряный век русской поэзии.

Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества.

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.

Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства).

Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды».

Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).

В.Я. Брюсов. Сведения из биографии.

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н.С. Гумилев. Сведения из биографии.

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов.

Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм.

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).

Игорь Северянин Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

Новокрестьянская поэзия.

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А.Клюева, С. А. Есенина.

Николай Алексеевич Клюев Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания.

Религиозные мотивы.

Тема 6.2. Творчество М.Горького - 1ч.

М. Горький. Сведения из биографии М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рас- сказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.

«Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.

Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.

Тема 5.5. Творчество А.А. Блока. Поэма «Двенадцать» - 1ч.

А.А. Блок. Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать».

Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы».

Раздел 7. Особенности развития литературы 1920-х годов

Тема 7.1. Литературный процесс 20-х годов. Творчество В.В. Маяковского - 1ч.

Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.

Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).

В.В. Маяковский. Сведения из биографии.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и

личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».

Тема 7.2. Творчество С.А. Есенина - 1ч.

С.А. Есенин. Сведения из биографии.

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.

Раздел 8. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов.

Тема 8.1. Становление новой культуры в 1930-е годы. Творчество М.И. Цветаевой. Б.Пастернак - 1ч.

Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.

Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, Вс.Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.

М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно. О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии.

«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.

А.П. Платонов. Сведения из биографии.

Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.

И.Э. Бабель. Сведения из биографии.

Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея.

А. Н. Толстой. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).
Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» (Обзор с чтением фрагментов) — художественная история России XVIII века.
Единство исторического материала и художественного вымысла в романе.
Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе.
Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.

Тема 8.2. Творчество А.А. Ахматовой - 1ч.

А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был».

Поэма «Реквием». Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.

Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.

Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.

Тема 8.3. Творчество М.А. Булгакова – 2ч.

М.А. Булгаков. Сведения из биографии.

Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны

психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.

Тема 8.4. Творчество М.А. Шолохова - 2ч.

М.А. Шолохов. Сведения из биографии.

«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.

Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920–1990-х годов (три волны эмиграции) – 1ч.

Содержание учебного материала

Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе.

Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.

В.В. Набоков. Роман «Машенька».

Раздел 10. Литература периода ВОВ и особенности развития литературы 1950-1980-х годов.

Тема 10.1. Литература периода ВОВ и особенности развития литературы 1950-1980-х годов – 2ч.

Особенности развития литературы 1950-1980-х годов

Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века.

Развитие литературы 1950-1980-х годов в контексте культуры. Литература периода «Оттепели». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе.

Многонациональность советской литературы.

Литература народов России.

М. Карим. «Помилование».

Г. Айги. Произведения по выбору преподавателя.

Зарубежная литература.

Э. Хемингуэй. «Старик и море».

Тема 10.2. Творчество писателей – прозаиков в 1950—1980-е годы - 1ч.

Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы.

Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.

В. Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест».

В. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик».

В. В. Быков. «Сотников».

В. Распутин. «Прощание с Матерой».

Тема 10.3. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы - 1ч.

Творчество поэтов в 1950—1980-е годы

Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков.

Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.

Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы.

Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.

Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.

Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.

Окуджавы.

Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие

Тема 9.4. Драматургия 1950—1980-х годов – 1ч.

Драматургия 1950—1980-х годов

Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности

драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным

проблемам настоящего.

А.Т. Твардовский. Сведения из биографии.

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины «В тот день, когда кончилась война...»

Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей.

Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А.Твардовского.

Многонациональность советской литературы.

А.И. Солженицын. Сведения из биографии.

«Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.

А.В. Вампилов. Сведения из биографии.

Пьеса «Провинциальные анекдоты». Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.

Раздел 11. Особенности развития литературы конца 1980–2000-х годов

Тема 11.1. Особенности развития литературы конца 1980–2000-х годов в России.

Содержание учебного материала

Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В.Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы.

В. Распутин. Рассказы.

С. Довлатов. Рассказы.

В. Войнович. «Москва-2042».

В. Маканин. «Лаз».

А. Ким. «Белка».

А. Варламов. Рассказы.

В. Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана»

Т. Толстая. Рассказы.

Л. Петрушевская. Рассказы.

В. Пьецух. «Новая московская философия».

О. Ермаков. «Афганские рассказы».

В. Астафьев. «Прокляты и убиты».

Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998),
«В творческой лаборатории», «Notabene», «С Новым годом!»

Тема 11.1. Зарубежная литература конца 1980–2000-х годов – 1ч.

Г. Маркес. «Сто лет одиночества».

П. Коэльо. «Алхимик».

Дифференцированный зачёт – 2 часа.

ИТОГО: 43 ч.

3. Условия реализации учебного предмета.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Литература» входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);

информационно-коммуникативные средства;

экранны-звуковые пособия;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Обернихина Г. А., Вольнова И. Л., Емельянова Т.В. и др. Литература: учебник для сред. проф. образования . / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2019.

Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.

Литература.практикум: учеб.

пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2019.

Литература XIX века

А.С. Пушкин «Воспоминания в Царском селе», «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Узник», «К морю», «Я помню чудное мгновенье...», «19 октября», «Пророк», Стансы («В надежде славы и добра...»), «Арион», «Анчар», «В Сибирь», «Поэт», «Дар напрасный, дар случайный...», «И.И. Пущину», «Я вас любил...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Эхо», «Мадонна», «Вновь я посетил...», «Памятник», «Медный всадник»

М.Ю. Лермонтов «Нет, я не Байрон...», «Парус», «Предсказание», «Два великана», «Смерть поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Поэт», «Дума», «И скучно и грустно...», «Родина», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Выхожу один я на дорогу...», «Пророк», «Демон»

Н.В. Гоголь «Портрет»

И.А. Гончаров «Обломов»

Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо?»

И.С. Тургенев «Отцы и дети»

Н.А.Островский «Гроза»

М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»

Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»

Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Не то, что мните вы, природа...», «Есть в осени первоначальной...», «Не верь, не верь поэту, дева...», «Эти бедные селенья...», «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь» «Весь

день она лежала в забытии...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Я встретил вас»

А.А. Фет «На заре ты её не буди...», «Поделись живыми снами...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Я тебе ничего не скажу...», «Еще люблю, еще томлюсь...»

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

Л.Н. Толстой «Война и мир»

А.Н. Чехов «Вишневый сад»

Литература конца XIX - начала XX века

А.А. Ахматова «Сероглазый король», «В Царском селе», «Сжала руки под темной вуалью...», «Песня последней встречи», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Мне голос был...», «Тайны ремесла», «Реквием»

К.Д. Бальмонт «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я вольный ветер... «Ангелы опальные», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце...», «Я – изысканность русской медлительной речи...»

А.А. Блок «Двенадцать», лирика.

В.Я. Брюсов «Юному поэту», «Грядущие гунны», «Близким», «Кинжал», «К счастливым», «Довольно», «Каменщик», «Принцип относительности»

И.А. Бунин «Лёгкое дыхание», «Тёмные аллеи»

М. Горький «На дне»

З.Н. Гиппиус «Песня», «Надпись на камне», «Сонет», «14 декабря 17 года», «Чертова кукла»

Н.С. Гумилев. Лирика

А.И. Куприн «Гранатовый браслет»

В.В. Маяковский «Я сам (автобиография)», «Послушайте!», «Гимн судьбе», «Ода революции», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Нате», «Облако в штанах», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Лиличка», «Любовь»

Ф. Сологуб «В поле не видно ни зги...», «Люблю блуждать я над трясиною...», «Пленные звери», «Чертовы качели»

М. Цветаева. Лирика

Литература XX века

С. Есенин Лирика, «Анна Снегина»

М. Булгаков «Мастер и Маргарита»

М. Шолохов «Тихий Дон», «Донские рассказы»

Б. Пастернак «Доктор Живаго»

О. Мандельштам «Воронежские стихи»

В. Набоков «Приглашение на казнь»

А. Твардовский «По праву памяти»

А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор»

В.Кондратьев «Сашка»

В. Шукшин «Чудик», «Миль пардон, мадам!», «Микроскоп»

В. Распутин «Прощание с Матёрой»

С. Довлатов «Когда-то мы жили в горах»

Интернет-ресурсы

www.grammar.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и

навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения

(освоенные умения, усвоенные знания)

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Уметь разбираться в позиции автора, опираясь на текст художественного произведения, выражать своё собственное отношение к событиям, поступкам героев, придерживаясь известных в литературоведении взглядов, но рассуждения формулировать самостоятельно.

Создание связных текстов разных типов речи на заданную тему (устных и письменных), подготовка сообщений, семинарские занятия.

Обладание навыками организации текста сочинения композиционно, навыками анализа художественного текста.

Написание сочинения.

Уметь выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.

Чтение наизусть.

Уметь аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.

Создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка

Уметь отбирать материал применительно к данной теме с использованием теоретико-литературных понятий, литературной критики.

Работа с первоисточниками (конспектирование критических статей, литературоведческих текстов),

работа со словарями, справочниками, энциклопедиями.

Уметь применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира; уметь применять знаний по литературе в профессиональной деятельности.

Создание связных текстов разных типов речи на заданную тему.

