

Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской
области «Образовательный центр с. Камышла»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ
«Образовательный центр с.Камышла»
_____ Харразова Р.Р.
от « » ____ 20__ г.

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной программе
ЛИТЕРАТУРА

Общеобразовательного цикла
основной образовательной программы

35.01.27 « Мастер сельскохозяйственного производства»

ОДОБРЕНО

на заседании МО
преподавателей ООП и
рекомендовано к
использованию

Протокол №__от «_____»__20____г.

_____Валиахметова Л.Р.

(подпись)

Автор

_____/_____
(подпись) (Ф.И.О.)

"__"____20__г.

Дата актуализации	Результаты актуализации	Подпись разработчика
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Содержание программы реализуется в процессе освоения обучающимися основной образовательной программы с получением среднего общего образования, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС СОО, а также с учетом требований ФГОС СПО 35.01.27 «Мастер сельскохозяйственного производства»

Разработчик:

ГБПОУ «Образовательный центр с. Камышла»

(место работы)

преподаватель

Ханнанова Гульнара Минзагитовна

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)

СОДЕРЖАНИЕ

1.ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	3
2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ	4
3.ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
3.1.КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ	7
3.2.МАТЕРИАЛЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ	10
3.3.ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ	36
3.4.МАТЕРИАЛЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	42

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Комплект контрольно –оценочных средств(далее- КОС) по дисциплине «Литература» предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Литература».

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета и экзамена. Контрольно-оценочные материалы для проведения текущего контроля содержат задания дифференцированного характера, задания на выбор.

КОС разработаны на основании:

- основной профессиональной образовательной программы профессий среднего профессионального образования:

- программы учебной дисциплины «Литература».

Используемые в КОС оценочные средства представлены в таблице №1.

Таблица1–Оценочные средства

Разделы (темы) дисциплины	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Русская литература первой половины XIX века	Контрольная работа №1 «Русская литература первой половины 19 века»	
Русская литература первой половины XIX века	Контрольная работа №2. «Итоговое повторение. Русская литература 19 века»	
Дифференцированный зачет (2 семестр)		Дифференцированный зачет
Особенности развития литературы и других видов искусства В начале XX века	Контрольная работа №3. «Русская литература на рубеже веков. Литература начала 20 века»	
Литература 30-х-начала 40-х годов	Контрольная работа №4. «Литература 30-х-начала 40-х годов»	
Литература 20 века	Контрольная работа №5. «Итоговое повторение»	

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных работ, тестов, занятий, а также выполнения студентами индивидуальных заданий.

Таблица2–Контроль и оценка результатов обучения

Результаты обучения	Формы и методы контроля и Оценки результатов обучения
Предметны результаты	
- сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике; - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой; - сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы ,темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	Пересказ художественного текста Чтение наизусть, выразительное чтение Дискуссия, устный ответ Исследовательская работа Отзыв, рецензия Анализ художественного текста, лирического произведения Анализ изобразительно-выразительных средств Характеристика образа-персонажа Анализ эпизода Сочинение, конспект, реферат Задание на сопоставление Письменный, устный ответ на вопрос Самостоятельная работа Задание на соответствие Тест
Выпускник на базовом уровне научится	

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; – в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); • анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героя требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); – осуществлять следующую продуктивную деятельность: • давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие	Пересказ художественного текста Чтение наизусть, выразительное чтение Дискуссия, устный ответ Исследовательская работа Отзыв, рецензия Анализ художественного текста, лирического произведения Анализ изобразительно-выразительных средств Характеристика образа-персонажа Анализ эпизода Сочинение, конспект, реферат Задание на сопоставление Письменный, устный ответ на вопрос Самостоятельная работа Задание на соответствие Тест
--	---

художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); • выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.	
Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться	
– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.); – анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; – анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); – анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.	Пересказ художественного текста Чтение наизусть,выразительное чтение Дискуссия, устный ответ Исследовательская работа Отзыв, рецензия Анализ художественного текста, лирического произведения Анализ изобразительно-выразительных средств Характеристика образа-персонажа Анализ эпизода Сочинение,конспект,реферат Задание на сопоставление Письменный,устный ответ на вопрос. Тест Самостоятельная работа Задание на соответствие
Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать	
– о месте и значении русской литературы в мировой литературе; – о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы; – о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет; – об историко-культурном подходе в литературоведении; – об историко-литературном процессе XIX и XX веков; – о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; – имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре; – о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.	Пересказ художественного текста Чтение наизусть,выразительное чтение Дискуссия, устный ответ Исследовательская работа Отзыв, рецензия Анализ художественного текста, лирического произведения Анализ изобразительно-выразительных средств Характеристика образа-персонажа Анализ эпизода Сочинение,конспект,реферат Задание на сопоставление Письменный,устный ответ на вопрос Самостоятельная работа Задание на соответствие Тест

3. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Формы и методы оценивания

Предметом оценки освоения дисциплины являются личностные, метапредметные и предметные умения, знания. Соотношение типов задания и критериев оценки представлено в таблице 3.

Таблица3–Типы заданий и критерии оценки

№	Тип(вид)задания	Критерииоценки
1.	Тесты	Таблица4.Шкала оценки образовательных достижений
2.	Устные ответы	Таблица5.Критерии и нормы оценки устных ответов
3.	Практическая работа	Выполнение не менее 80%—положительная оценка
4.	Проверка конспектов, рефератов, творческих работ, презентаций	Соответствие содержания работы, заявленной теме; правилам оформления работы
5.	Письменная работа(сочинение, диктант)	Критерии оценки сочинения, диктанта

Таблица4-Шкала оценки образовательных достижений(тестов)

Процентрезультативности (правильных ответов)	Оценкауровняподготовки	
	балл(отметка)	вербальныйаналог
90 ÷ 100	5	отлично
89 ÷ 80	4	хорошо
79 ÷ 70	3	удовлетворительно
менее70	2	неудовлетворительно

Таблица5-Показатели оценки устных ответов

Оценка	Показатели оценки
«5»	Глубокое и полное владение содержанием учебного материала, в котором обучающийся легко ориентируется, умеет применить теоретические знания при решении практических ситуаций, высказать и обосновать свои суждения, Грамотное и логичное построение высказывания
«4»	Полное освоение учебного материала, грамотное его изложение, владение понятиями аппаратом, но содержание и/или форма ответа имеют отдельные недостатки
«3»	Знание и понимание основных положений учебного материала, неполное и/или непоследовательное его изложение, неточности в определении понятий, Отсутствие обоснования высказываемых суждений

«2»	Незнание содержания учебного материала, неумение выделять главное и второстепенное, ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, Беспорядочное и неуверенное изложением атериала
«1»	Полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать

Критерии оценки сочинения

В основу оценки сочинений по дисциплине «Литература» должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы:

- Правильное понимание темы, глубина,и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений,привлечение материала, важногоисущественногодляраскрытиятемы,умениеделатывыводыиобобщения,точность вцитатахиумениевключатьихвтекстсочинения;

- Соразмерность частей сочинения,логичность связей и переходов между ними;
- Точность и богатство лексики,умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка«5»ставится за сочинение:

- Глубоко и аргументировано раскрывающее тему,свидетельствующее об отличном знании текста произведения идругих материалов,необходимых для ее раскрытия,умение делать выводы и обобщения;

- Стройное по композиции,логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;

- допускается1недочетвсодержанииии1-2речевыхнедочета.

Отметка«4»ставитсязасочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее;обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей,а также делать выводы и обобщения;

- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;

- допускаются 2 недочета в содержании,а также не более 3-4речевых недочетов.

Отметка«3»ставится за сочинение, вкотором:

- в главном и основном раскрывается тема,вделомданверный,ноодностороннийили недостаточнополныйответна.тему,допущеныотклоненияотнееилиотдельныеошибкив изложении фактического материала;обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей,

- обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4 недочетов в содержании 4-5 речевых недочетов.

Отметка«2»ставится за сочинение, которое:

- нераскрываеттему,свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на

- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок; в целом в работе допущено 6 недочетов в содержании до 7речевых недочетов.

Оценка грамотности

При оценке важно учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять негрубые, то есть не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну.

К негрубым относятся ошибки:

- 1) исключения из всех правил;
- 2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях,
- 3) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами;
- 4) в случаях, когда вместо одного знака поставлен другой;
- 5) в случаях, требующих различения *не* и *ни* (в сочетаниях *не кто иной, как...*, *не что иное, как...*, *никто иной не...*, *ничто иное не...*);
- 6) в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

При наличии более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на один балл, но такое снижение не должно привести к неудовлетворительной оценке работы ученика. Отличная оценка не выставляется при наличии 3 и более исправлений.

Оценка «5» выставляется за безошибочную работу при наличии в ней 1 негрубой орфографической или 1 негрубой пунктуационной ошибки.

Оценка «4» выставляется при наличии 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок. Оценка "4" может выставляться при 3 орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

Оценка «3» может быть выставлена, если допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических.

Оценка «2» ставится, если допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

При некоторой вариативности количества ошибок, учитываемых при выставлении оценки: следует принимать во внимание предел, превышение которого не позволяет выставлять данную оценку. Таким пределом является для оценки «4» 2 орфографические ошибки, для оценки «3» - 4 орфографические ошибки, для оценки «2» - 8 орфографических ошибок.

Нормы оценки

- | | |
|-----|--|
| «5» | 0/0, 0/1, 1/0 (негрубая ошибка) |
| «4» | 2/2, 1/3, 0/4, 3/0, 3/1 (если ошибки однотипные) |
| «3» | 4/4, 3/5, 0/7, 5/4, 6/6 (если есть ошибки однотипные и негрубые) |
| «2» | 7/7, 6/8, 5/9, 8/6 |

МАТЕРИАЛЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Раздел: Русская литература XIX века.

Тема: Русская литература первой половины XIX века. Творчество А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.

Контрольная работа №1 «Русская литература первой половины XIX века» (1 час).

Текст заданий

Темы сочинений

1. Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина.
2. Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме.
3. Философские мотивы лирики. Тема Родины в творчестве М.Ю. Лермонтова.
4. «Невский проспект» Н.В.Гоголя. Образ Петербурга. (Анализ эпизода).
5. Тема любви в творчестве А.С.Пушкина.
6. «Печально я гляжу на наше поколение...» (по творчеству М.Ю. Лермонтова).

Условия выполнения заданий:

-использовать художественные тексты, критическую литературу.

Критерии оценки:

Оценка «5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).
 2. Фактические ошибки отсутствуют.
 3. Содержание излагается последовательно.
 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
- В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

Оценка «4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
 5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.
- В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Оценка «3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

5. Беденсловарь,и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
6. Стил ь работы не отличается единством,речь недостаточно выразительна.
В целом в работе допускается не более4недочетов в содержании 5речевых недочетов.
Оценка «2»

1. Работа не соответствует теме.
 2. В работе заметно тяготение к пересказу, ане анализу.
 3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
 4. Допущеномного фактических неточностей текста.
 5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы,отсутствует связь между ними.
 6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними,часты случаи неправильно слово употребления.
 7. Нарушеностилевоеединство текста.
- В целом в работе допущено бнедочетов в содержании до7речевых недочетов.

Литература для подготовки к контрольнойработе

1. КурдюмоваТ.Ф.Учебник«Литература(базовыйуровень).10класс.»В2ч./Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина. – М.: Дрофа, 2019;
2. КурдюмоваТ.Ф.Учебник«Литература(базовыйуровень).11класс.»В2ч./Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина. – М.: Дрофа, 2019;
3. КурдюмоваТ.Ф.Учебно-методическийкомплекс[Электронный ресурс] /ЛЕСТА. URL: <https://lecta.rosuchebnik.ru/>

Раздел:Русская литература 19века.

Тема:Русская литература второй половины 19 века.

Контрольная работа№2«Итоговое повторение.Русская литература 19 века»

Инструкция по выполнению работы

Контрольная работа по литературе состоит из 2 частей. На его выполнение даётся 2 учебных часа. Рекомендуем распределить время на выполнение следующим образом: на части 1 – 30 минут, на часть 2 – 60 минут.

Часть 1 включает 25 тестовых заданий по творчеству писателей 19 века. Часть 2 включает написание сочинения развёрнутого ответа объемом не менее 150 слов.

Для экономии времени при выполнении заданий с кратким ответом пропускайте те из них, которые вызывают у вас затруднение: к ним вы сможете вернуться после выполнения всей работы, если останется время.

Приступая к заданию части 2 (С), выберите одну из предложенных тем и дайте на нее письменный развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения (в объеме не менее 150 слов).

Баллы, полученные вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Часть1.Выполните тест.

Текст заданий

1 вариант

1) Островского прозвали

- а) «Колумб Замоскворечья»
б) «человек без селезенки»

- в) «товарищ Константин»
г) «луч света в темном царстве»

2) Произведение «Гроза»

- а) комедия
б) трагедия

- в) драма
г) роман

3) Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?

- а) телеграф
б) печатный станок
в) громоотвод
г) микроскоп

4) Определите кульминацию драмы «Гроза»

- а) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой
б) сцена с ключом
в) встреча Катерины с Борисом у калитки
г) раскаяние Катерины перед жителями города

5) Определите основной конфликт драмы «Гроза»

- а) история любви Катерины и Бориса
б) столкновение самодуров и их жертв
в) история любви Тихона и Катерины
г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого

6) Кто написал критическую статью «Мотивы русской драмы» о «Грозе»?

- а) В. Г. Белинский
б) Н. Г. Чернышевский
в) Н. А. Добролюбов
г) Д. И. Писарев

7) Кто сказал:

«Жесткие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагой, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».

- а) Кудряш
б) Кулигин
в) Борис Григорьевич
г) Дикой

8) Гончаров

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
б) участвовал в обороне Севастополя
в) совершил путешествие на остров Сахалин
г) был сослан на Кавказ в действующую армию

9) Какое произведение не принадлежит Гончарову:

- а) «Обыкновенная история» б) «Невский проспект» в) «Обломов» г) «Обрыв»

10) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»

- а) классицизм б) сентиментализм в) реализм г) романтизм

11) Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова

- а) Андрей Штольц б) Владимир Ленский в) Пьер Безухов г) Акакий Башмачкин

12) К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова

- а) «лишний человек» б) «маленький человек» в) герой-любовник г) герой-резонер

13) О каком персонаже идет речь?

«... не старался изменить не только данного ему богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному им из деревни образцу. Серый сюртуки жилет нравились ему и потому, что в этой полужофимной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных Господ в церковь или в гости; а ливрея в воспоминаниях его была единственною представительницею достоинства...»

- а) Алексеев б) Тарантьев в) Захар г) Волков

14) Тургенев звали

- а) Иван Алексеевич б) Алексей Иванович
в) Сергей Иванович г) Иван Сергеевич

15) Произведение «Отцы и дети»

- а) роман б) рассказ в) поэма г) повесть

16) Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?

- а) положение рабочего класса
б) система поведения человека, нравственные принципы
в) общественный долг, воспитание
г) отношение к дворянскому и культурному наследию

17) Как звали друга Евгения Базарова

- а) Андрей Штольц в) Пьер Безухов
б) Владимир Ленский г) Аркадий Кирсанов

18) Определите социальное положение Е. Базарова в романе «Отцы и дети»

- а) полковой лекарь в) студент-демократ
б) русский аристократ г) студент-барич

19) О каком персонаже идет речь?

Все в доме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немногим сложным и отрывочным речам. Фенечка, в особенности, до того с ним освоилась, что однажды ночью велела разбудить его: с Митей сделались судороги; и он пришел и, по обыкновению, полусулая, полузевая, просидел у ней часа два и помог ребенку.

- а) Евгений Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов
в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов

Среди перечисленных утверждений выберите несколько правильных.

20. Согласно первоначальному замыслу,

А. роман Ф. М. Достоевского должен был называться «Пьяненькие».

Б. действие в романе Ф. М. Достоевского должно было происходить на московских улицах.

В. в конце романа Родион Раскольников должен был стать учителем сельской школы.

Г. Семён Захарыч Мармеладов должен был стать центральным героем романа.

- Д. в конце романа Мармеладов должен был стать генералом.
Е. Дочь Мармеладова, Соня, должна была выйти замуж за Свидригайлова.

21. Из первой главы романа мы узнаём, что главный герой Родион Романович Раскольников

- А. был страстно влюблён в дочь бывшего титулярного советника.
Б. часто посещал распивочные.
В. жил в съёмной тесной каморке под кровлей пятиэтажного дома.
Г. был строен и хорош собою.
Д. задолжал квартирной хозяйке и боялся встречи с ней.
Е. выручил устарухи-процентщицы четыре рубля за старые отцовские серебряные часы.

22. Из разговора студента с молодым офицером в распивочной Раскольников услышал, что Алёна Ивановна

- А. может сразу выдать 5 тысяч рублей.
Б. была милой, отзывчивой и кроткой старушкой.
В. была злой и больной старушонкой.
Г. бьёт свою сводную сестру Лизавету.
Д. составила завещание, согласно которому все деньги после её смерти должны перейти её сводной сестре Лизавете.
Е. недостойна жить, по мнению собеседников.

23. В письме к своему сыну Роде Пульхерия Александровна писала, что Пётр Петрович Лужин

- А. является дальним родственником Марфы Петровны.
Б. хочет открыть в Петербурге публичную адвокатскую контору.
В. учится в университете на юридическом факультете.
Г. предлагает Дуне выйти за него замуж.
Д. поедет скоро в Москву по делам.
Е. ей очень понравился.

24. Согласно теории Раскольникова,

- А. все люди делятся на обыкновенных (1 разряд) и необыкновенных (2 разряд). Б. обыкновенные люди совершают преступления.
В. все люди имеют право совершать преступления.
Г. обыкновенные люди не имеют право совершать преступления; они должны лишь сохранять мир и приумножать его численно.
Д. люди 2 разряда двигают мир и ведут его к цели, поэтому имеют право на «кровь по совести», если это необходимо для достижения цели.
Е. необыкновенные люди приносят обществу пользу, совершая преступление во имя его блага.

25. В конце романа Свидригайлов

- А. женился на Соне Мармеладовой.
Б. умер от тяжёлой болезни.
В. уехал в Америку.
Г. застрелился из револьвера.

2 вариант

1) Островский учился

а) в Царском-Сельском Лицее

б) в Нежинской гимназии

в) в Московском ун-те

г) в Симбирском ун-те

2) Драма «Гроза» была впервые напечатана в

а) 1852 б) 1859 в) 1860 г) 1861

3) К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»

а) реализм б) сентиментализм в) классицизм г) романтизм

4) В каком городе происходит действие пьесы?

а) в Нижнем Новгороде б) в Торжке в) в Москве г) в Калинове

5) Какой фразой заканчивается драма «Гроза»?

а) Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы...

б) Делайте сней, что хотите! Телое ездесь, возьмите его; а душатеперь не ваша: она теперь перед судьей, который милосерднее вас!

в) Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!

г) Хорошо тебе, Катя! Ая-то зачем остался жить на свете дамучиться!

6) Кто написал критическую статью «Луч света в темном царстве» о «Грозе»?

а) В. Г. Белинский б) Н. Г. Чернышевский в) Н. А. Добролюбов г) Д. И. Писарев

7) О каком персонаже идет речь?

Он прежде на ломается над нами, надругается всячески, как его душе угодно, а кончит все-таки тем, что не даст ничего или так, какую-нибудь малость. Да еще станет рассказывать, что из милости дал, что и этого бы не следовало.

а) Дикой б) Борис в) Кудряш г) Тихон

8) «Обломов» был впервые напечатан в

а) 1852 б) 1858 в) 1860 г) 1861

9) Сколько времени длятся события, описанные в первой части романа «Обломов»

а) 1 месяц б) 1 день в) 2 дня г) 5 дней

10) Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова

а) Татьяна Ларина

в) Наташа Ростова

б) Екатерина Сушкова

г) Ольга Ильинская

11) На какой улице жил Илья Ильич Обломов в начале романа

а) на Садовой б) на Гороховой в) на Выборгской стороне г) на Лени Голикова

12) О каком персонаже идет речь?

«Более ничто не напоминало ему барского широкого и покойного быта в глуши деревни. Старые господа умерли, фамильные портреты остались дома; предания о старинном Быте и важно сти фамилии всеглохнули и живут только в памяти немногих, оставшихся в деревне же стариков. Поэтому для него дорог был серый сюртук: в нем да еще в кое-каких признаках, сохранившихся в лицеи манерах барина, напоминавших его родителей, и в его капризах, на которые хотя он и ворчал, и про себя, но которые между тем уважал внутренне, как проявление барской воли, господского права, видел он слабые намеки на отжившее величие.»

а) Тарантьев

б) Алексеев

в) Волков

г) Захар

13) Эта женщина

«жила в своей новой сфере безвидимых порывов и тревог. Она делала тоже, что прежде,

Для всех других,но делала все иначе.Онаехалавофранцузскийспектакль,но
содержаниепьесыполучалокакую-тосвязьсеежизнью;читалакнигу,итабьлистроки с
искрами ее ума, кое-где мелькал огонь ее чувств»

а)Агафья Пшеницы наб)теткаОльги в)Ольга Ильинская г)мать Обломова

14) Тургенев окончила)

Петербургский унив-т

б)Царскосельский лицей

в) Нежинскую гимназию

г)Симбирский университет

15) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:

а)«Дворянскоегнездо»

б) «Первая любовь»

в)«Муму»

г)«Обыкновенная история»

16) Определите кульминацию любовного конфликта в романе«Отцыидети»?

а)сцена с Фенечкой в беседке

б)посещениеОдинцовойумирающегоБазарова в)

объяснение Базарова в любви Одинцовой

г)встречаБазароваиОдинцовой набалуугубернатора

17) Какой момент в биографии героя романа«Отцы и дети»Е.Базарова был переломным в осознании своей личности?

а)любовьк Одинцовой

б)спорсПавломПетровичем Кирсановым в)

разрыв с Аркадием Кирсановым

г)посещение родителей

18) О каком персонаже идет речь?

Он с детства отличался замечательною красотой; к тому же он был самоуверен, немного насмешливикак-тозабавножелчен -оннемогненравиться.Онначалпоявлятьсявсюду, как только вышел в офицеры. Его носилина руках, и он сам себя баловал, даже дурачился,дажеломался;ноиэтоконемушло.Женщиныотнегоосумасходили,мужчины называли его фатом и втайне завидовали ему. Он жил, как уже сказано, наоднойквартире с братом, которого любил искренно, хотя нисколько на него не походил.

а) Василий Иванович Базаров

б)Аркадий Николаевич Кирсанов

в) Николай Петрович Кирсанов

г) Павел Петрович Кирсанов

19) Кто авторстать и«Асмодей нашего времени»о романе«Отцы и дети»?

Ответ:_____

20) Закончите предложения,выбрав правильный вариант ответа.

1.Родион Романович Раскольников предстаёт перед нами в романе в качестве бывшего студента

А.университета юридического факультета.

Б. университета философского факультета.

В. университета факультета словесности.

Г.духовной семинарии.

21. С Семёном Захарычем Мармеладовым Раскольников познакомился

- А. в распивочной.
- Б. в церкви.
- В. на похоронах его жены.
- Г. на улице.

22. Дуня, сестра Раскольникова, работала в доме Свидригайловых

- А. поваром.
- Б. няней.
- В. экономкой.
- Г. гувернанткой.

23. Раскольников убил Лизавету из-за того, что она

- А. вызывала у него отвращение.
- Б. не любила его сестру.
- В. оказалась свидетелем другого убийства.
- Г. не вернула ему карточный долг.

24. Образ замученной лошади из сна Раскольникова перекликается с образом

- А. убитой им старухи-процентщицы.
- Б. умирающей Катерины Ивановны.
- В. доведённой до отчаяния Пульхерии Александровны Раскольниковой.
- Г. умершей жены Свидригайлова Марфы Петровны.

25. В газете «Периодическая речь»

- А. был напечатан роман Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорблённые».
- Б. была напечатана статья Раскольникова «О преступлении».
- В. была напечатана заметка Разумихина «О настоящей любви».
- Г. было напечатано торжественное обращение императора к петербуржцам.

Ответы:

1 вариант

1-а, 2-в, 3-в, 4-г, 5-б, 6-г, 7-б, 8-а, 9-б, 10-в, 11-а, 12-а, 13-в, 14-г, 15-а, 16-а, 17-г, 18-в, 19-а, 20-а, 21-в, 22-а, 23-а, 24-б, 25-г.

2 вариант

1-в, 2-б, 3-а, 4-г, 5-г, 6-в, 7-а, 8-б, 9-б, 10-г, 11-б, 12-г, 13-в, 14-а, 15-г, 16-в, 17-а, 18-г, 19-Антонович, 20-а, 21-а, 22-г, 23-б, 24-б, 25-в.

Условия выполнения заданий:

- 1) в тестах найти 1 правильный ответ;
- 2) в заданиях творческого характера написать слова и верный вариант.

Критерии оценки:

- | | |
|----------|----------------|
| «5»-80%; | «3»-60%; |
| «4»-70%; | «2»-менее 50%. |

Часть С. Выберите одну из трех предложенных тем и дайте на нее письменный развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения (в объеме не менее 150 слов).

Текст заданий

Темы сочинений

- 1. Почему Н. А. Добролюбов назвал Катерину «лучом света в темном царстве»? (По пьесе

- Н.А.Островского«Гроза».)
2. Основные мотивы и образы поэзииА.А.Фета(Ф.И.Тютчева).
 3. Своеобразие лирикиН.А.Некрасова.
 4. Герои и сюжеты сатирических сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина.
 5. Сон Обломова(Анализ IXглавыпервойчастиромана И.А.Гончарова«Обломов».)
 6. Трагизм образа Базарова.(ПоромануИ.С.Тургенева«Отцыидети»).
 7. Каковы причины преступления Раскольникова? (По романуФ.М. Достоевского «Преступление и наказание».)
 8. Тема войны и мира в творчествеЛ.Н.Толстого идр.

Условия выполнения заданий:

- Использовать художественные тексты,критическую литературу.

Критерии оценки:

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержанияпроизведения,доказательностьосновныхположений,привлечениематериала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения,логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка"5" ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции,логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается1недочетв содержаниии1-2речевых недочета.

Отметка"4" ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются2недочета в содержании, а также не более3-4речевых недочетов.

Отметка"3" ставится за сочинение,в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на. тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
 - материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
 - материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей,
 - обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более 4 недочетов в содержании и 4-5 речевых недочетов.

Отметка "2" ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или изобличающих положений, не опирающихся на
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок; в целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Основные критерии оценки за сочинение

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, Разнообразием и спользуемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуты стилистическое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.	Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стил работы отличается единством и Достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стил работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в Содержании 5 речевых недочетов.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографических и 5 пунктуационных, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических, а также 4 грамматических ошибки.
«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между	7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных, или 5

ними, работа не соответствует плану. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом работа допущено 6 недочетов и 7 речевых недочетов.	орфографических и 9 пунктуационных, или 9 пунктуационных, или 8 орфографических и 5 пунктуационных, а также 7 грамматических ошибок.
--	---

Литература для подготовки к работе

1. Курдюмова Т.Ф. Учебник «Литература (базовый уровень). 10 класс. В 2 ч. / Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина. – М.: Дрофа, 2019;
2. Курдюмова Т.Ф. Учебник «Литература (базовый уровень). 11 класс. В 2 ч. / Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина. – М.: Дрофа, 2019;
3. Курдюмова Т.Ф. Учебно-методический комплекс [Электронный ресурс] / ЛЕКТА. URL: <https://lecta.rosuchebnik.ru/>

Раздел: Русская литература XX века

Тема: «Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века»

Контрольная работа №3 «Русская литература на рубеже веков. Литература начала 20 века».

Тест с частью С. «Русская литература на рубеже веков. Поэзия начала 20 века».

Аннотация. Вопросы теста позволяют проверить и закрепить знания об основных литературных направлениях Серебряного века. Тест включает задания, требующие выбора ответа или краткого ответа. Ответы на 10 задание показывают не только уровень знаний и умений обучающихся, но и развивают их коммуникативные навыки.

I вариант

1. Определите направление по характерным признакам:

Направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства; объединяющим началом такого единства виделось искусство. Характерны «тайнопись неизученного», недосказанность.

2. Какое из перечисленных ниже свойств не характерно для акмеизма

- А. Романтические мотивы, географическая историческая экзотика
- Б. Утверждение красоты жизни в ее конкретно-чувственных проявлениях
- В. Отношение к слову как конструктивному материалу
- Г. Возрождение традиций «золотого века»

3. Кто из поэтов принадлежал к эгофутуристам:

- А. И. Северянин
- Б. Д. Бурлюк
- В. В. Хлебников
- Г. Б. Пастернак?

4. Как называлась лекция Д. Мережковского, в которой он изложил теоретические основы символизма:

- А. «Наследие акмеизма и символизма»
Б. «Ключи тайн»
В. «Опричинах упадка и новых течениях современной русской литературы» Г.
«Пощечина общественному вкусу»?

5. Назовите настоящую фамилию И. Северянина.

6. Кто вместе с Гумелевым руководил «Цехом поэтов»?

7. С идеями каких философов связан футуризм?

8. Определите, о пейзаже в лирике какого поэта идет речь:

Подходит к природному явлению как скульптор. В природе он любит камни, скалы, гранит. Он озаряет свои пейзажи неживым, но ярким электрическим светом. Его природа бесстрастна и уравновешенна, величественна и спокойна; редко встречаются картины «взбунтовавшейся природы». Его привлекают пейзажи Крыма, границы балтийских побережий, северные моря.

9. О каком поэте Серебряного века идет речь:

А. За этим поэтом закрепилась слава салонного поэта, воспевающего «красивости» и «изыски» богемного быта. Особой популярностью пользовались его «поэзоконцерты». Его обвиняли в эгоцентризме, пошлости, самолюбовании. Мало кто замечал ироничность, пародийность его стихов?

Б. Настоящая фамилия этого поэта Бугаев. Псевдоним возник под влиянием семьи Соловьевых. В 1903 году он организовал кружок «аргонавты». Это человек редкой одаренности: поэт – лирик, прозаик, исследователь русской и мировой культуры, теоретик литературы, критик и публицист, мемуарист. В первом его сборнике стихов и лирической прозы «Золото в лазури» покорение скалистых горных вершин или полет к солнцу символизировали прорыв из обыденности в вечность, к мистическому идеалу. В сборнике «Пепел» ликующее мироощущение было потеснено наплывом «мистических ужасов», которые виделись поэту в современной ему России?

10. Поэтам каких направлений серебряного века принадлежат данные отрывки?

Обоснуйте свой ответ.

А. Просторен миримного звучен, И

многоцветней радуг он,

И вот Адаму мир поручен,

Изобретателю имен.

Назвать, узнать, сорвать покровы

И праздных тайн, и ветхой мглы –

Вот первый подвиг. Подвижный –

Живой земле пропеть хвалы.

Б. В шумном платье муаровом, в шумном платье муаровом,

По аллее олуненной Вы проходите морево...

Ваше платье изысканно, Ваш аталь малозорева, А

дорожка песочная от ливны лазурена...

II вариант.

1. Определите направление по характерным признакам:

Направление, провозгласившее «самоценность» явлений жизни, культ искусства как мастерства; отказ от мистической туманности; создание зримого, конкретного образа.

2. Какое из перечисленных ниже свойств не характерно для футуризма:

- А. Пафос отрицания «старого искусства»
- Б. Установка на обновление поэтического языка, активное слово творчество
- В. Новые функции искусства как выражения творчества масс
- Г. Активное использование идиологических образов в поэзии?

3. К какому направлению принадлежали поэты: В. Брюсов, Д. Мережковский, А. Белый?

4. Как называлась первая декларация футуристов:

- А. «Наследие акмеизма и символизма»
- Б. «Ключи тайн»
- В. «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»
- Г. «Пощечина общественному вкусу»?

5. Назовите настоящую фамилию А. Ахматовой.

6. Как назывался литературный кружок, организованный А. Белым в 1903 году?

7. Поэт какого направления вдохновляла философия В. С. Соловьева?

8. Определите, о пейзаже в лирике какого поэта идет речь:

Для этого поэта природа – это «мозаика цветов», многоцветный и многозвучный мир. Этот мир неустойчивый, нестабильный, не застывший неподвижно. В его пейзажной лирике нашел отражение ключевой принцип живописи импрессионистов: «колорит – все, рисунок – ничто». Сквозной образ – дрожание, трепет?

9. О каком поэте Серебряного века идет речь:

А) В ранней лирике этого поэта видно намерение эпатировать, озадачить читателя. Искусство, по мнению поэта, самоценно. Художественному дару, творчеству он поклоняется как божеству.

Поклоняйся искусству,

Только ему, безраздельно, бесцельно.

Это поэт интеллектуального характера, не творчеством рационального, идущего от ума, а не от чувства?

Б) Основные черты его поэтического мира – подчеркнутая отчужденность от пошлой современности, влечение к романтической экзотике, ярким декоративным краскам, напряженный и звучный стих. Он провозглашал «самоценность» явлений жизни, культ искусства как мастерства?

10. Поэтам каких направлений серебряного века принадлежат данные отрывки? Обоснуйте свой ответ.

А) Вперяю взор, бессильно жадный,

Везде кругом сырая мгла.

Каким путем нить Ариадны

Меня до бездны довела?

Б) Крылышки золото письмом

Тончайших жил,

Кузнечик в кузов пуза уложил

Прибрежных много травивер.

«Пинь, пинь, пинь!» – тарарахнул зинзивер. О,
лебеди во!

О, озари!

III вариант

1. Определите направление по характерным признакам:

Направление, отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом.

2. Какое из перечисленных ниже свойств не характерно для символизма:

А. Отношение к поэзии как к мастерству Б.

Открытие многозначности слова

С. Религиозно-философские поиски, мистические идеалы Д.

Установка на самоценность, автономность искусства?

3. Кто из поэтов не принадлежал к акмеизму:

А. З. Гиппиус

Б. Н. Гумилев

С. О. Мандельштам

Д. С. Городецкий?

4. Как называлась статья Гумилева, в которой он обвиняет символизм в «абстрактности и холодности»:

А. «Наследие акмеизма и символизма» Б.

«Ключи тайн»

С. «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы» Д.

«Пощечина общественному вкусу»?

5. Назовите настоящую фамилию А. Белого.

6. Какая группа футуристов была наиболее влиятельна в этом течении?

7. Кто, по мнению Гумилева, мог бы послужить ориентиром и для акмеизма?

8. Определите, о пейзаже в лирике какого поэта идет речь:

Его пейзажи преимущественно театральны, декоративны, в них преобладают не конкретные географические или природные реалии, а намеренно эффектные, красивые, экзотические подробности. У него на фоне многих пейзажей присутствует человек – как правило, сильный и мужественный покоритель природных стихий. Поэт тяготеет к чистой изобразительности, предпочитая просто рассказывать какую – то историю?

9. О каком поэте Серебряного века идет речь:

А) Г. Адамович писал о нем: «<...> не писал стихов, <...> пел песни, и его слушала вся Россия». Его увлекающей, «стихийной» натуре близка «философия мгновения». Для него поэзия – выразительница «говора стихий» он понимал поэзию как волшебство, ему было чуждо все рассудочное?

Б) Известность ему как поэту принесла его вторая книга стихов «Кипарисовый ларец». Его пытались «сделать своим» символисты, называли своим наставником акмеисты. По своему мировоззрению и поэтическому стилю он символист. Но символы для него – образы, способные передать психологическое состояние человека. В. Иванов называл его символизм «земным». Современные исследователи говорят о поэтическом стиле этого мастера как о психологическом символизме?

10. Поэтам каких направлений серебряного века принадлежат данные отрывки? Обоснуйте свой ответ.

А) Я вольный ветер, я вечно вею,

Волную волны, ласкаю ивы,

В ветвях вздыхаю, вздохнув, немею,

Лелею травы, лелею нивы.

Б) Уногее—две черные пантеры,

С отливом металлическом на шкуре.

Взлетев от роз таинственной пещеры,

Ее фламинго плавает в лазури.

Ответы

1 вариант

1. Символизм

2. С

3. А

4. С

5. Лотарев

6. С. Городецкий

7. А. Бергсон,

8. А. Шопенгауэр

9. Ф. Ницше

10. В. Брюсов

11. И. Северянин

12. А. Белый

13. Акмеизм

14. Эгофутуризм

2 вариант

1. Акмеизм

2. D

3. Символизм

4. D

5. Горенко

6. «Аргонавты»

7. Символизм

8. К. Бальмонт

9. В. Брюсов

10. Н. Гумилев

11. Символизм

12. Футуризм

3 вариант

1. Футуризм

2. А

3. А

4. А

5. Бугаев

6. Кубофутуристы (поэты «Гилеи»)

7. Шекспир, Рабле, Виллон, Готье

9. Н. Гумилев

10. К. Бальмонт

11. И. Анненский

12. Символизм

13. Акмеизм

Условия выполнения заданий:

1) в тестах найти 1 правильный ответ;

2) в заданиях творческого характера написать словами верный вариант.

Критерии оценки:

«5»-80%;

«4»- 70%;

«3»-60%;

«2»-менее 50%.

Сочинение объемом 200-250 слов

1. Философская проблематика произведений И.А. Бунина

2. Мастерство изображения мира человеческих чувств в произведениях И.А. Бунина и А.И. Куприна
3. Художественное мастерство И. Бунина в рассказе «Господин из Сан-Франциско»
4. «Великий дар жизни – любовь» (по произведениям И. Бунина)
5. «Любовь сильнее смерти» (по рассказу А. Куприна «Гранатовый браслет»)
6. «Лесная симфония» А. Куприна (по повести «Олеся»)
7. Образ маленького человека в повестях А. Куприна (Ромашов, Желтков)
8. Мечта о героическом и прекрасном враннем творчестве Горького
9. Спор о человеке в драме Горького «На дне»
10. Правда и ложь в драме Горького «На дне»

Критерии оценки:

Оценка «5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

Оценка «4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Оценка «3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Обнаружены односторонность или неполнота раскрытия темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Оценка «2»

1. Работа не соответствует теме.
2. В работе заметны отклонения от темы, а не анализ.
3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
4. Допущено много фактических неточностей текста.
5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

- ## Литература для подготовки к контрольной работе

- Раздел: Русская литература 20 века. Тема: Литература 30-х-начала 40-х годов**

1 вариант.

1. Какие исторические события происходили в СССР в 30-е годы 20 века? (Не менее 3-х)
2. Назовите известных писателей 30-х годов 20 века? (Не менее 3-х)
3. Назовите имена отчества Платонова, Ахматовой, Мандельштама.
4. Перечислите произведения Булгакова. (не менее 3-х)
5. Каковы темы творчества Цветаевой? (не менее 3-х)
6. Назовите главных героев романа Платонова «Котлован». (Не менее 5-ти)
7. Расскажите об истории создания поэмы Ахматовой «Реквием».
8. Какие цветы были в руках Маргариты, когда она впервые встретила Мастера?
желтые красные
сиреневые белые
9. Каковы особенности композиции поэмы Ахматовой «Реквием»?
10. Героём какого известного произведения Шолохова является Андрей Соколов?
11. В какое историческое время происходят события романа «Тихий Дон»?
12. Перечислите мужские образы произведения Шолохова «Тихий Дон».
13. Расскажите об основных фактах жизни и творчества одного из писателей СССР 30-х годов 20 века. (70 слов)

2 вариант.

1. Какие важные события происходят в литературном процессе в СССР в 30-е годы 20 века? (не менее 3-х)
2. Назовите известных поэтов 30-х годов 20 века? (Не менее 3-х)
3. Назовите имя и отчество Булгакова, Цветаевой, Мандельштама.
4. Перечислите произведения Платонова (не менее 3-х)
5. Каковы темы творчества Ахматовой? (не менее 3-х)
6. Назовите главных героев романа Булгакова «Мастери Маргарита». (Не менее 5-ти)
7. Перескажите сюжет стихотворения Мандельштама «Ленинград».
8. Зачем рабочие роют котлован в водном мёртвом романе? Что будет построено?
9. Каковы особенности творчества Цветаевой?
10. Назовите известные произведения Шолохова (не менее 3-х).
11. Жанр произведения Шолохова «Тихий Дон».
12. Перечислите женские образы героев произведения «Тихий Дон».
13. Расскажите об основных фактах жизни и творчества одного из писателей СССР 30-х годов 20 века. (70 слов)

- Дать связный ответ на тему 200-250 слов;
- Использовать художественные тексты, критическую литературу.

Критерии оценки:

Оценка «5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).
 2. Фактические ошибки отсутствуют.
 3. Содержание излагается последовательно.
 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
- В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

Оценка «4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
 3. Имеются незначительные нарушения последовательности и в изложении мыслей.
 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
 5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.
- В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Оценка «3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
 2. Работа достоверна в главном, но имеют отдельные фактические неточности.
 3. Обнаружены односторонность или неполнота раскрытия темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
 4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
 5. Беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
 6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
- В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Оценка «2»

1. Работа не соответствует теме.
 2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.
 3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
 4. Допущено много фактических неточностей текста.
 5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
 6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
 7. Нарушено стилевое единство текста.
- В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Раздел: Литература 20 века.

Тема: Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов №

5. Итоговое повторение

1 вариант

Инструкция по выполнению работы

Контрольная работасостоит из 3 частей. На ее выполнение даётся 90 минут. Рекомендуем распределить время на выполнение следующим образом: на части 1,2 – 30 минут, на часть 3 – 60 минут.

Части 1, 2 включают в себя анализ художественного текста (фрагмент эпического (или драматического, или лирического) произведения). Внимательно прочитайте предложенный текст и последовательно выполните ряд заданий, направленных на выявление особенностей содержания и формы рассматриваемых произведений.

Анализ текста эпического (драматического, лирического) произведения имеет следующую структуру: 7 заданий с кратким ответом (В), требующих написания слова или сочетания слов, и 1 задание с развёрнутым ответом С1, требующее написания ответа в объеме 5-10 предложений.

Выполняя задание С1, постарайтесь сформулировать прямой ответ на поставленный вопрос, избегая пространных вступлений и характеристик.

Для экономии времени при выполнении заданий с кратким ответом пропускайте те из них, которые вызывают у вас затруднение: к ним вы сможете вернуться после выполнения всей работы, если останется время.

Приступая к заданию части 3 (С2), выберите один из трех предложенных проблемных вопросов и дайте на него письменный развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения (в объеме не менее 150 слов).

За каждый правильный ответ в зависимости от уровня сложности можно получить два балла. Баллы, полученные вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Часть 1. Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1—В7.

Иван спустил ноги с постели и всмотрелся. С балкона осторожно заглядывал в комнату бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми.

Убедившись в том, что Иван один, и прислушавшись, таинственный посетитель осмелел и вошел в комнату. Тут увидел Иван, что пришедший одет в больничное. На нем было белье, туфли на босу ногу, на плечи наброшен бурый халат.

Пришедший подмигнул Ивану, спрятал в карман связку ключей, шепотом осведомился: «Можно присесть?» — и, получив утвердительный кивок, поместился в кресле.

— Как же вы сюда попали? — повинуюсь сухому угрожающему пальцу, шепотом спросил Иван. — Ведь балконные-то решетки на замках?

— Решетки-то на замках, — подтвердил гость, — но Прасковья Федоровна — милейший, но, увы, рассеянный человек. Я стащил у нее месяц тому назад связку ключей и, таким образом, получил возможность выходить на общий балкон, а он тянется вокруг всего этажа, и, таким образом, иногда навестить соседа.

— Раз вы можете выходить на балкон, то вы можете удрать. Или высоко? — заинтересовался Иван.

— Нет, — твердо ответил гость, — я не могу удрать отсюда не потому, что высоко, а потому, что мне удирать некуда. — И после паузы он добавил: — Итак, сидим?

— Сидим, — ответил Иван, взглядыаясь в карие и очень беспокойные глаза пришельца.

— Да... — тут гость встревожился, — новы, надеюсь, не буйный? А то я, знаете ли, не выношу шума, возни, насилий и всяких вещей в этом роде. В особенности ненавистен мне людской крик, будь то крик страдания, ярости или иной какой-нибудь крик. Успокойте меня, скажите, вы не буйный?

— Вчера в ресторане я одному типу по морде засветил, — мужественно признался преображенный поэт.

— Основание? — строго спросил гость.

— Да, признаться, без основания, — сконфузившись, ответил Иван.

— Безобразие, — осудил гость Ивана и добавил: — А кроме того, что это вы так выражаетесь: по морде засветил? Ведь неизвестно, что именно имеется у человека, морда или лицо. И, пожалуй, ведь все-таки лицо. Так что, знаете ли, кулаками... Нет, уж это вы оставьте, и навсегда.

Отчитав таким образом Ивана, гость осведомился:

— Профессия?

— Поэт, — почему-то неохотно признался Иван.

Пришедший огорчился.

— Ох, как мне не везет! — воскликнул он, но тут же спохватился, извинился и спросил: — А как ваша фамилия?

— Бездомный.

— Эх, эх... — сказал гость, морщась.

— Авам, что же, мои стихи не нравятся? — любопытно спросил Иван.

— Ужасно не нравятся.

— А вы какие читали?

— Никаких ваших стихов не читал! — нервно воскликнул посетитель.

— А как же вы говорите?

— Ну, что ж тут такого, — ответил гость, — как будто я других не читал? Впрочем... разве что чудо? Хорошо, я готов принять на веру. Хороши ваши стихи, скажите сами?

— Чудовищны! — вдруг смело и откровенно произнес Иван.

— Не пишите больше! — попросил пришедший умоляюще.

— Обещаю, клянусь! — торжественно произнес Иван.

Клятву скрепили рукопожатием...

М.А.Булгаков «Мастери Маргарита»

Часть 2. При выполнении заданий В1—В7 запишите ваш ответ в бланк ответов. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Слова пишите разборчиво, без знаков препинания и кавычек.

В1. Укажите жанр, к которому относится произведение М.А.Булгакова «Мастери Маргарита».

Ответ:

В2. В начале фрагмента дается описание внешности незнакомца. Как называется это средство характеристики персонажа?

Ответ:

В3. Общение героев представляет собой обмен репликами. Укажите название такой формы организации текста.

Ответ:

В4. Фамилия-псевдоним Ивана Бездомного несет себе определенную смысловую нагрузку. Как называется этот тип фамилии?

Ответ:

В5. Описывая встречу героев, автор требует от читателя додумывания их реакций, внутренних движений («skonфузившись, ответил», «сказал, морщась» и т.п.). Каким термином обозначается способ отображения внутреннего мира человека?

Ответ:

В6. Как называется выразительная подробность, важная для характеристики героя или действия (например, «сухой грозный палец» незнакомца)?

Ответ:

В7. Глава, из которой взят фрагмент, называется «Явление героя». Какое прозвище носил этот герой?

Ответ:

Часть 2. С1. Дайте связный ответ на вопрос в объеме не менее 5-10 предложений.

Какую роль в судьбе Ивана Бездомного сыграла описанная встреча?

Часть 3. С2. Выберите один из трех предложенных проблемных вопросов и дайте на него письменный развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения (в объеме не менее 150 слов).

С2.1. Как в лирике М.Ю. Лермонтова воплотился романтический идеал поэта?

С2.1. Как вы понимаете явление «обломовщины»? (По роману И.А. Гончарова «Обломов»)

С2.3. Какие жизненные явления представляют наибольший интерес для Маяковского-сатирика и почему?

Ответы к заданиям В1–В7

№ задания	Ответ
В1	роман
В2	портрет
В3	диалог
В4	говорящая
В5	психологизм
В6	деталь
В7	Мастер

2 вариант

Инструкция по выполнению работы

Контрольная работа состоит из 3 частей. На ее выполнение даётся 90 минут. Рекомендуем распределить время на выполнение следующим образом: на части 1, 2 – 30 минут, на часть 3 – 60 минут.

Части 1, 2 включают в себя анализ художественного текста (фрагмент эпического (или драматического, или лирического) произведения). Внимательно прочитайте предложенный текст и последовательно выполните ряд заданий, направленных на выявление особенностей содержания и формы рассматриваемых произведений.

Анализ текста эпического (драматического, лирического) произведения имеет следующую структуру: 7 заданий с кратким ответом (В), требующих написания слова или сочетания слов, и 1 задание с развернутым ответом С1, требующее написания ответа в объеме 5-10 предложений.

Выполняя задание С1, постарайтесь сформулировать прямой ответ на поставленный вопрос, избегая пространных вступлений и характеристик.

Для экономии времени при выполнении заданий с кратким ответом пропускайте те из них, которые вызывают у вас затруднение: к ним вы сможете вернуться после выполнения всей работы, если останется время.

Приступая к заданию части 3 (С2), выберите один из трех предложенных проблемных вопросов и дайте на него письменный развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения (в объеме не менее 150 слов).

За каждый правильный ответ в зависимости от уровня сложности можно получить два балла. Баллы, полученные вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Часть 1. Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1–В7.

На четвертый день прямо из совхоза, груженный хлебом, подворачиваю к чайной. Парнишка мой там сидит на крыльце, ножонками болтает и, по всему виду, голодный. Высунулся я в окошко, кричу ему: «Эй, Ванюшка! Садись скорее на машину, прокачу на элеватор, а оттуда вернемся сюда, пообедаем». Он от моего окрика вздрогнул, соскочил с крыльца, на подножку вскарабкался и тихо так говорит: «А вы откуда знаете, дядя, что меня Ваней зовут?» И глазенки широко раскрыл, ждет, что я ему отвечу. Ну, я ему говорю, что я, мол, человек бывалый и все знаю.

Зашел он с правой стороны, я дверцу открыл, посадил его рядом с собой, поехали. Шустрый такой парнишка, а вдруг чего-то притих, задумался и нет-нет да и взглянет на меня из-под длинных своих загнутых кверху ресниц, вздохнет. Такая мелкая птаха, а уже научился вздыхать. Его ли это дело? Спрашиваю: «Где ж твой отец, Ваня?» Шепчет: «Погиб на фронте». — «А мама?» — «Маму бомбой убило в поезде, когда мыехали». — «А откуда выехали?» — «Не знаю, не помню...» — «И никого у тебя тут родных нету?» — «Никого». — «Где ж ты ночуешь?» — «А где придется».

Закипела тут во мне горячая слеза, и сразу я решил: «Не бывать тому, чтобы нам порознь пропадать! Возьму его к себе в дети». И сразу у меня на душе стало легко и как-то светло. Наклонился к нему, тихонько спрашиваю: «Ванюшка, а ты знаешь, кто я такой?» Он и спросил, как выдохнул: «Кто?» Я ему и говорю так же тихо: «Я — твой отец».

Боже мой, что тут произошло! Кинулся он ко мне на шею, целует в щеки, в губы, в лоб, а сам, как свиристель, так звонко и тоненько кричит, что даже в кабинке глушно: «Пап кароденький! Я знал! Я знал, что ты меня найдешь! Все равно найдешь! Я так долго ждал, когда ты меня найдешь!» Прижался ко мне и весь дрожит, будто травинка под ветром. А у меня в глазах туман, и тоже всего дрожь бьет, и руки трясутся... Как я тогда руля не упустил, диву можно дать! Но в кювет все же нечаянно съехал, заглушил мотор. Пока туман в глазах не прошел, — побоялся ехать, как бы на кого не наскочить. Постоял так минут пять, а сынок мой все жмется ко мне изо всех силенок, молчит, вздрагивает. Обнял я его правой рукою, потихоньку прижал к себе, а левой развернул машину, поехал обратно, на свою квартиру. Какой уж там мне элеватор, тогда мне не до элеватора было.

Бросил машину возле ворот, нового своего сынишку взял на руки, несудом. А он как обвил мою шею ручонками, так и не оторвался до самого места. Прижался своей щекой к моей небритой щеке, как прилип. Так я его и внес. Хозяин и хозяйка в аккурат дома были. Вошел я, моргаю им обоими глазами, бодро так говорю: «Вот и нашеля своего Ванюшку! Принимайте нас, добрые люди!» Они, оба мои бездетные, сразу ообразили, в чем дело, засуетились, забегали. А я никак сына от себя не оторву. Но кое-как уговорил. Помыл ему руки с мылом, посадил за стол. Хозяйка щей ему в тарелку налила, да как глянула, с какой он жадностью ест, так и залилась слезами. Стоит у печки, плачет себе в передник. Ванюшкой увидал, что она плачет, подбежал к ней, дергает ее за подол и говорит: «Тетя, зачем же вы плачете? Папа нашел меня в озерах чайной, тут все радоваться надо, а вы плачете». А той — подай бог, она еще пуще разливается, прямо-таки размокла вся!

После обеда повел его в парикмахерскую, постриг, а дома сам купал в корыте, завернул в чистую простыню. Обнял он меня так на руках, мои хиснул.

М.А. Шолохов «Судьба человека»

При выполнении заданий В1–В7 запишите ваш ответ в бланк ответов. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Слова пишите разборчиво, без знаков препинания и кавычек.

В1. Укажите жанр, к которому относится «Судьба человека» М. А. Шолохова.

Ответ:

В2. Назовите литературное направление, которое характеризуется объективным и изображением действительности и традиции которого развивал в своем творчестве М. А. Шолохов.

Ответ:

В3. Укажите фамилию главного героя, от лица которого ведется повествование.

Ответ:

В4. «Прижался ко мне и весь дрожит, будто травинка под ветром». Какой прием использован в этой фразе?

Ответ:

В5. Значительное место в приведенном эпизоде занимает разговор главного героя с Ванюшей. Как называется форма общения между персонажами, обменивающимися репликами?

Ответ:

В6. В речи героя встречаются выражения типа «даже в кабинке _____ глушно», «она еще пушечка разливается». Как называется подобная речь, выходящая за рамки литературной нормы?

Ответ:

В7. В приведенном эпизоде раскрыты мысли и переживания героя, взявшего на себя заботу о маленьком человеке. Как называется способ раскрытия особенностей внутренней жизни героев?

Ответ:

Часть 2. С1. Дайте связный ответ на вопрос в объеме не менее 5-10 предложений.

Что дает основание считать поступок героя «Судьбы человека» подвигом?

Часть 3. С.2. Выберите один из трех предложенных проблемных вопросов и дайте на него письменный развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения (в объеме не менее 150 слов).

С2.1. Что давало современникам А.С.Пушкина называть его «певцом дружбы»?

С2.2. Что свидетельствует о недолговечности власти кабанов и диких? (По пьесе А.Н.Островского «Гроза»)

С2.3. В чем своеобразие звучания патриотической темы в лирике А.А. Ахматовой?

Ответы к заданиям В1–В7

№ задания	Ответ
В1	рассказ
В2	реализм
В3	Соколов
В4	сравнение
В5	диалог
В6	разговорная
В7	психологизм

Система оценивания результатов дифференцированного зачета по предмету «Литература». Всего в тесте 3 части: 7 вопросов по истории и теории литературы, 1 вопрос по анализу художественного текста (фрагмент эпического (или драматического, или лирического) произведения). За правильный ответ на задания В1–В7 ставится 1 балл, за неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Максимальное количество баллов – 7.

Оценка выполнения заданий С1

Развернутый ответ с ограниченным объемом(5-10предложений)

Развёрнутый ответ ограниченного объёма (5-10 предложений). Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при умении точно формулировать свои мысли студент может достаточно полно ответить и в меньшем объёме).

Точность и полнота ответа.Баллы

а)студент обнаруживает понимание специфики задания:

аргументировано отвечает на вопрос, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы и делая соответствующие выводы, фактические ошибки в ответе отсутствуют (3 балла);

б) студент обнаруживает понимание специфики задания, но при ответе не демонстрирует достаточной обоснованности суждений, и/или частично подменяет рассуждения пересказом текста, и/или допускает одну фактическую ошибку (2 балла);

в)студенту прощенопонимает задание,рассуждаетповерхностно,неточно,слабо аргументируя ответ, подменяя анализ пересказом, и/или допускает 2 фактические ошибки (1 балл);

г)студент неверно отвечает на вопрос, и/или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, и/или подменяет рассуждения пересказом текста, и/или допускает 3 и более фактических ошибок (0 баллов)

Максимальный балл

3

Оценка выполнения заданийС2.1,С2.2,С2.3

1.Глубина и самостоятельность понимания проблемы, предложенной в вопросе

Баллы

а)студент обнаруживает понимание проблемы,предложенной в вопросе; формулирует свою позицию, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы;демонстрирует знание проблематики произведения; фактические ошибки отсутствуют

3

б)студент обнаруживает понимание проблемы,предложенной в вопросе; формулирует свою позицию, ограничиваясь тезисами, связанными с проблематикой произведения,но неподкрепленными необходимыми доводами,и/или допускает 1-2 фактические ошибки

2

в)студент обнаруживает понимание проблемы,предложенной в вопросе, нообъясняет её смысл поверхностно,невыходя на общую проблематику произведения, или/и допускает более двух фактических ошибок

1

г)студент не обнаруживает понимания проблемы,предложенной в вопросе, или объясняет её смысл крайне упрощённо; не знает проблематики произведения

0

2.Уровень владения теоретико-литературными знаниями

Баллы

а)студентпоказывает уместноевладениетеоретико-литературными понятияминатерминологическомуровне,необходимомдляанализа литературного материала

3

б) студент показывает уместное владение теоретико-литературными понятиями,нонеиспользуетлитературоведческиетермины,необходимые для анализа литературного материала

2

в) студент не всегда уместно обращается к литературоведческим понятиям, не использует литературоведческие термины, необходимые для анализа литературного материала	1
г) студент не владеет литературоведческими понятиями и/или допускает грубые ошибки в использовании литературоведческих терминов.	0
3. Обоснованность привлечения текста произведения	Баллы
а) текст рассматриваемого произведения привлекается целесообразно и обоснованно в виде цитат с комментариями к ним либо пересказа микротекста с их оценкой, разного рода ссылок на изображенное в произведении	3
б) текст привлекается, но не всегда целесообразно и обоснованно, и/или имеются отдельные случаи привлечения текста в не прямой связи с выдвинутым тезисом	2
в) текст привлекается не целесообразно и необоснованно (только как пересказ изображенного без необходимого комментария)	1
г) текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются	0
4. Последовательность и логичность изложения	Баллы
а) части высказывания логически связаны, мысль развивается от части к части, нет нарушений последовательности	3
б) части высказывания логически связаны между собой, мысль развивается от части к части, но есть повторы и нарушения последовательности внутри смысловых частей высказывания	2
в) части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, не развивается, есть отступления от основной проблемы, предложенной в вопросе	1
г) грубые нарушения последовательности, нет связи между частями и внутри частей, есть повторения, отсутствует общая логика высказывания	0
5. Богатство, уместность и правильность речи	Баллы
а) использованные синтаксические конструкции и лексика разнообразны и соответствуют жанру высказывания; допущено не более 1 речевой ошибки	3
б) использованные синтаксические конструкции и лексика соответствуют жанру высказывания, однако в отдельных случаях не отличаются разнообразием; допущено не более 2 речевых ошибок	2
в) использованная лексика и синтаксические конструкции недостаточно разнообразны и/или не соответствуют жанру высказывания; допущено не более 3 речевых ошибок	1
г) использованные лексические и синтаксические средства бедны; количество речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла	0

сказанного(4иболееречевыхошибок)

Максимальныйбалл

15

Максимальныйбаллзавсюработу-25.

Шкала оценок:

0-16баллов–«2»;

17–19баллов–«3»;

20–22баллов–«4»;

23–25баллов–«5».

Шкалаоценкиобразовательныхдостижений(тестов)

Процентрезультативности (правильных ответов)	Оценкауровняподготовки	
	балл(отметка)	вербальныйаналог
90 ÷ 100	5	отлично
89 ÷ 80	4	хорошо
79 ÷ 70	3	удовлетворительно
менее70	2	неудовлетворительно

Литературадляподготовкикконтрольнойработе

1. КурдюмоваТ.Ф.Учебник«Литература(базовыйуровень).10класс.»В2ч./Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина. – М.: Дрофа, 2019;
2. КурдюмоваТ.Ф.Учебник«Литература(базовыйуровень).11класс.»В2ч./Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина. – М.: Дрофа, 2019;
3. КурдюмоваТ.Ф.Учебно-методическийкомплекс[Электронный ресурс] /ЛЕСТА.
URL: <https://lecta.rosuchebnik.ru/>

ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

№ п/п	Тема программы	Наименование практической работы	Форма практической работы	Год разраб отки
Русская литература 1 половины 19 века				
1.	А.С. Пушкин	Практическая работа №1. «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина Анализ лирического стихотворения.	Анализ лирического стихотворения	2019
2.	М.Ю. Лермонтов	Практическая работа №2. Поэтический мир М.Ю. Лермонтова. Анализ лирического стихотворения.	Анализ лирического стихотворения.	2019
3.	Н.В. Гоголь	Практическая работа №3. Повесть Н.В. Гоголя «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеи замысла. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.	Определение и выявление композиции, сюжета, идейного замысла, мотивов личного и социального разочарования, приемов комического в повести, авторской позиции.	2019
4.	А.Н. Островский	Практическая работа №4. Логический анализ темы «Образ Кулигина».	Логический анализ темы «Образ Кулигина».	2020
		Практическая работа №5. Характеристика образа персонажа	Дать характеристику Катерины (в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева).	2020
5.	И.А. Гончаров	Практическая работа №6. Штольцы Обломов. Сравнительная характеристика героев.	Сравнительная характеристика героев.	2019
		Практическая работа №7. Роман «Обрыв». Обзор содержания романа. Отражение смены эпох общества и нравов. Многообразие типов и характеров в романе. Тема России.	Обзор содержания романа.	2019
6.	И.С. Тургенев	Практическая работа №8. Конфликт «отцов и детей». Составление сопоставительной таблицы	Составление сопоставительной таблицы «отцы» и «дети».	2020

		«отцы»и«дети».		
		Практическая работа № 9. Сочинение по роману И. С. Тургенев «Отцы и дети» или тест «И.С.Тургенев.«Отцы и дети»(навыбор).	Сочинение по роману И.С.Тургенев«Отцы и дети» или тест «И. С. Тургенев.«Отцы и дети» (на выбор).	2018
7.	Н.Г. Чернышевский	Практическая работа № 10. Анализ эпизода. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.	Анализ эпизода. Роль снов Веры Павловны в романе.	2020
8.	Н.С. Лесков	Практическая работа № 11. Составление карты «Маршруты очарованного странника».	Составление карты «Маршруты очарованного странника».	2019
9.	М.Е.Салтыков-Щедрин	Практическая работа № 12. Анализ сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина («Медведь на воле», «Коняга» и др.). Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок.	Анализ сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина	2020
		Практическая работа № 13. Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	Выявление приемов сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания.	2019
10.	Ф.М. Достоевский	Практическая работа № 14. Петербург Достоевского. Составление таблицы.	Составление таблицы.	2018
		Практическая работа № 15. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Анализ эпизода.	Исследование. Анализ эпизода.	2019
		Практическая работа № 16. Двойники Раскольникова. Составление сравнительной таблицы.	Составление сравнительной таблицы.	2019
11.	Л.Н. Толстой	Практическая работа № 17. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Составление опорных схем.	Составление опорных схем.	2020
		Практическая работа № 18.	Характеристика образа-	2018

		Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Характеристика образа-персонажа. Составление сравнительной таблицы.	персонажа. Составление сравнительной таблицы.	
		Практическая работа №19-20. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир». Тест «Л.Н. Толстой «Война и мир».	Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир». Тест «Л.Н. Толстой «Война и мир».	2020
12.	А.П. Чехов	Практическая работа №21. Герои рассказов Чехова. Анализ рассказа («Студент», «Дома»*, «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой»*, «Палата № 6», «Дом смеэзонином»).	Анализ рассказа («Студент», «Дома»*, «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой»*, «Палата № 6», «Дом смеэзонином»).	2020
		Практическая работа №22. Образ будущего в пьесе. Символичность пьесы. Сочинение-эссе по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».	Сочинение-эссе по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».	2019
13.	Поэзия второй половины XIX века. А.К. Толстой Ф.И. Тютчев А.А. Фет	Практическая работа № 23. Идейно-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Сатирическое мастерство А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Анализ лирического стихотворения.	Анализ лирического стихотворения.	2018
		Практическая работа №24. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.	Анализ-исследование.	2019
		Практическая работа №25. Вечные темы в лирике А.А. Фета. Анализ лирического стихотворения	Анализ лирического стихотворения	2018
		Практическая работа №26. Жанровое своеобразие лирики Некрасова.	Письменная работа. Исследование.	2020
14.	Русская литература рубежа веков. И. Бунин. А. Куприн.	Практическая работа №27. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Анализ художественного текста. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи».	Анализ художественного текста. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи».	2020

		Практическая работа № 28. Исследование и подготовка таблицы: «Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное». Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М.Горький, О.Михайлов)	Практическая работа №28. Исследование и подготовка таблицы: «Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное». Критики о Куприне	2020
15.	Серебряный век русской поэзии	Практическая работа №29. Новокрестьянская поэзия. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С.А.Есенина. Н. Клюев.	Составление схемы (таблицы) «Серебряный век как культурно-историческая эпоха».	2019
16.	М. Горький	Практическая работа №30. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя.	Анализ романтических рассказов.	2018
		Практическая работа №31. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение. Создание таблицы «Три правды пьесе».	Создание таблицы «Три правды пьесе».	2020
		Практическая работа №32. Сочинение-эссе по пьесе М. Горького «На дне».	Сочинение-эссе по пьесе М. Горького «На дне».	2019
17.	А.А.Блок.	Практическая работа №33. Поэма «Двенадцать» (обзор чтением фрагментов). Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Образы-символы в поэме Блока «Двенадцать».	Обзор чтением фрагментов	2020
18.	В.В. Маяковский	Практическая работа №34. Новаторство поэзии Маяковского. Особенности поэтики В.В. Маяковского.	Анализ стихотворений	2018
19.	С.А. Есенин	Практическая работа №35. Анализ лирического стихотворения. Электронное тестирование «С.А. Есенин. В.В. Маяковский».	Анализ лирического стихотворения. Электронное тестирование	2019
20.	М.И.Цветаева	Практическая работа № 36. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой	Анализ стихотворения	2020

21	А.П.Платонов	Практическая работа №37. Рассказ «В прекрасном и яростном мире»: проблематика, метафоричность образов, язык произведения.	Анализ произведения.	2018
22	М.А. Булгаков	Практическая работа №38. Сочинение-эссе по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Тест «М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита».	Сочинение-эссе по роману М.А. Булгакова «Мастери Маргарита». Тест «М.А.Булгаков «Мастери Маргарита».	2019
23	М.А. Шолохов	Практическая работа №39. Поэтика раннего творчества М. Шолохова. «Донские рассказы».	Анализ произведения.	2020
		Практическая работа № 40. Характеристика образа-персонажа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	Характеристика образа-персонажа.	
24	Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Практическая работа №41. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О.Берггольц, К.Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М.Исаковский, М.Алигер, Ю.Друнина, М.Джалиль).	Анализ стихотворений	2019
		Практическая работа №42. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. Анализ рассказа (на выбор обучающихся).	Анализ рассказа (на выбор обучающихся).	2019
25.	А.А.Ахматова	Практическая работа №43. Своеобразие лирики А.А. Ахматовой. Анализ лирического стихотворения.	Анализ лирического стихотворения	2019
26	Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы	Практическая работа №44. В.В.Быков. «Сотников».	Анализ произведения.	2019
		Практическая работа №45. Изображение жизни советской деревни. В.Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик», В.Белов «Плотницкие рассказы», В.Распутин. «Прощание с Матерой».	Анализ произведения.	2019

		Практическая работа №46. Сочинение по произведениям «деревенской» и «городской» прозы.	Сочинение по произведениям «деревенской» и «городской» прозы.	2018
27	Творчество поэтов 1950—1980-е годы	Практическая работа №47. Анализ стихотворения (на выбор) Н.Рубцова, Р. Гамзатова, Б.Окуджавы, А.Вознесенского: художественные средства, своеобразие лирического героя.	Анализ стихотворения (на выбор)	2019
28	А.В.Вампилов	Практическая работа №48. Драма «Утиная охота». Анализ-исследование.	Анализ-исследование.	2019
28	А.Т. Твардовский	Практическая работа №49. «Поэзия как служение идар». Основные образы лирики А. Твардовского. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики.	Анализ-исследование	2019
30	А.И. Солженицын	Практическая работа №50. Анализ «одного дня одного зека». Мастерство А. Солженицына - психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Тест «А.И.Солженицын «Матренин двор».	Анализ эпизода	2018
31	Русское литературное зарубежье 1920—1990-х	Практическая работа №51. Триволны эмиграции. Составление таблицы.	Составление таблицы.	2018
32	Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Практическая работа № 52. Основные направления развития современной литературы. Составление карты-схемы. Написание эссе.	Составление карты-схемы. Написание эссе.	2019
		Практическая работа №53. Т.Кирилов: «Умничанье», «Онтологическое», «В творческой лаборатории», «Notabene», «С Новым годом!». Анализ лирического стихотворения.	Анализ лирического стихотворения.	2019

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ В ФОРМЕ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА ЗА 2 СЕМЕСТР

Пояснительная записка

1. Назначение дифференцированного зачета – оценить общеобразовательную подготовку по дисциплине «Литература» с целью промежуточной аттестации за 2 семестр.

2. Документы, определяющие содержание работы:

а) программа учебной дисциплины «Литература», разработанная на основе ФГОС по профессиям среднего профессионального образования (далее СПО);

б) обязательный минимум содержания среднего (полного) общего образования по предмету «Литература».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему(темы) произведения, так и его проблематику(содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать художественную выразительность, стилистику, эмоциональность и смысловую наполненность, эстетическую значимость;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание

принадлежности произведения литературному направлению (течению) и культурно- исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

4. Структура дифференцированного зачета.

Дифференцированный зачет по «Литературе» состоит из 3 частей. Часть 1 включает в себя вопросы по истории и теории литературы, часть 2 (С1) - анализ художественного текста (фрагмент эпического (или драматического, или лирического) произведения). Часть С1 представляет собой развернутый ответ ограниченного объема (5-10 предложений). Часть 3 – сочинение, содержащее 3 темы по произведениям программы, из которых студент должен выбрать одну. Объем сочинения – 150 слов.

5. Текст заданий.

1 вариант

Инструкция по выполнению работы

Дифференцированный зачет по литературе состоит из 3 частей. На его выполнение даётся 90 минут. Рекомендуем распределить время на выполнение следующим образом: на части 1, 2 – 30 минут, на часть 3 – 60 минут.

Части 1, 2 включают в себя анализ художественного текста (фрагмент эпического (или драматического, или лирического) произведения). Внимательно прочитайте предложенный текст и последовательно выполните ряд заданий, направленных на выявление особенностей содержания и формы рассматриваемых произведений.

Анализ текста эпического (драматического, лирического) произведения имеет следующую структуру: 7 заданий с кратким ответом (В), требующих написания слова или сочетания слов, и 1 задание с развернутым ответом С1, требующее написания ответа в объеме 5-10 предложений.

Выполняя задание С1, постарайтесь сформулировать прямой ответ на поставленный вопрос, избегая пространных вступлений и характеристик.

Для экономии времени при выполнении заданий с кратким ответом пропускайте те из них, которые вызывают у вас затруднение: к ним вы сможете вернуться после выполнения всей работы, если останется время.

Приступая к заданию части 3 (С2), выберите один из трех предложенных проблемных вопросов и дайте на него письменный развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения (в объеме не менее 150 слов).

За каждый правильный ответ в зависимости от уровня сложности можно получить два балла. Баллы, полученные вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Часть 1. Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1—В7.

— Вот мы дома, — промолвил Николай Петрович, снимая картуз и встряхивая волосами. — Главное, надо теперь поужинать и отдохнуть.

— Поест действительно не худо, — заметил, потягиваясь, Базаров и опустился на диван.

— Да, да, ужинать давайте, ужинать поскорее. — Николай Петрович без всякой видимой причины потопал ногами. — Вот кстати и Прокофий.

Вошёл человек лет шестидесяти, беловолосый, худой и смуглый, в коричневом фраке с медными пуговицами и в розовом платочке нашее. Он ослабился, подошёл к ручке к Аркадию и, поклонившись гостю, отступил к двери и положил руки за спину.

— Вот он, Прокофьич,— начал Николай Петрович,— приехал кнам наконец... Что? как ты его находишь?

— Влучшем виде-с,— проговорил старик иосклабился опять, нототчасже нахмурил свои густые брови. — На стол накрывать прикажете? — проговорил он внушительно.

— Да,да,пожалуйста.Но не пройдётеливывсперва в вашукомнату,Евгений Васильич?

— Нет, благодарствуйте, незачем. Прикажете только чемоданишко мой туда стащить да вот эту одежонку, — прибавил он, снимая с себя свой балахон.

— Оченьхорошо.Прокофьич,возьми жеихшинель.(Прокофьич,как бы с недоумением, взял обеими руками базаровскую «одежонку» и, высоко подняв её над головою, удалился на цыпочках.) А ты, Аркадий, пойдёшь к себе на минутку?

— Да, надо почиститься, — отвечал Аркадий инаправился было кдверям, новэто мгновение вошёл вгостиную человек среднего роста, одетый в тёмный английский сьют, модный низенький галстух илаковые полусапожки, Павел Петрович Кирсанов. На видему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали тёмным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное ичистое, словно выведенное тонким илёгким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, чёрные, продолговатые глаза. Весь облик Аркадиева дяди, изящный и породистый,сохранил юношескую стройность итостремлениевверх,прочьотземли,котороебольшуючастьюисчезаетпосле двадцатых годов.

Павел Петрович вынул из кармана панталон свою красивую руку с длинными розовыми ногтями,— руку, казавшуюся ещё красивей от снежной белизны рукавчика, застёгнутого одиноким крупным опалом, и подал еёплемяннику. Совершив предварительно европейское «shakehands»,он трираза,по-русски,поцеловался с ним, тоесть три раза прикоснулся своими душистыми усами до его щёк, и проговорил: «Добро пожаловать».

Николай Петрович представил его Базарову: Павел Петрович слегка наклонил свой гибкий стан и слегка улыбнулся, но руки не подал и даже положил её обратно в карман.

— Я уже думал, что вынеприедете сегодня,— заговорил он приятным голосом, любезно покачиваясь, подёргивая плечами и показывая прекрасные белые зубы. —Разве что на дороге случилось?

— Ничего не случилось,—отвечалАркадий,—так,замешкались немного.

И.С.Тургенев«Отцыидети»

Часть 2.При выполнении заданий В1—В7 запишите ваш ответ в бланк ответов. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Слова пишите разборчиво,без знаков препинания и кавычек.

В1. Назовите литературное направление, в русле которого развивалось творчествоИ. С. Тургенева и принципы которого нашли своё воплощение в «Отцах и детях».

Ответ:

В2. В тексте дается описание внешности незнакомца. Как называется это средство характеристики персонажа?

Ответ:

В3. Общение героев представляет собой обмен репликами. Укажите название такой формы организации текста.

Ответ:

В4. Укажите жанр,к которому относится произведениеИ.С.Тургенева«Отцыи дети».

Ответ:

В5. В основе сюжета «Отцов и детей» — идейные споры героев. Укажите термин, обозначающий столкновение характеров, идей в художественном произведении.

Ответ:

В6. Назовите фамилию «отцов» (Николая Петровича и его брата), в имени которых гостит Базаров.

Ответ:

В7. Какому событию в жизни Базарова и Павла Петровича непосредственно предшествует данный эпизод?

Ответ:

Часть 2. С1. Дайте связный ответ на вопрос во бьеме не менее 5-10 предложений. Какую роль в развитии сюжета сыграла описанная встреча?

Часть 3. С2. Выберите один из трех предложенных проблемных вопросов и дайте на него письменный развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения (в объеме не менее 150 слов).

С2.1. Как в лирике М.Ю. Лермонтова воплотился романтический идеал поэта?

С2.1. Как вы понимаете явление «обломовщины»? (По роману И.А. Гончарова «Обломов»)

С2.3. Что свидетельствует о недолговечности власти кабанов и диких? (По пьесе А.Н. Островского «Гроза»)

Ответы к заданиям В1–В7

№ задания	Ответ
В1	реализм
В2	портрет
В3	диалог
В4	роман
В5	конфликт
В6	Кирсановы
В7	спор (спор «отцов» и «детей»)

2 вариант

Инструкция по выполнению работы

Дифференцированный зачет по литературе состоит из 3 частей. На его выполнение даётся 90 минут. Рекомендуем распределить время на выполнение следующим образом: на части 1, 2 – 30 минут, на часть 3 – 60 минут.

Части 1, 2 включают в себя анализ художественного текста (фрагмент эпического (или драматического, или лирического) произведения). Внимательно прочитайте предложенный текст и последовательно выполните ряд заданий, направленных на выявление особенностей содержания и формы рассматриваемых произведений.

Анализ текста эпического (драматического, лирического) произведения имеет следующую структуру: 7 заданий с кратким ответом (В), требующих написания слова или сочетания слов, и 1 задание с развернутым ответом С1, требующее написания ответа в объеме 5-10 предложений.

Выполняя задание С1, постарайтесь сформулировать прямой ответ на поставленный вопрос, избегая пространных вступлений и характеристик.

Для экономии времени при выполнении заданий с кратким ответом пропускайте те из них, которые вызывают у вас затруднение: к ним вы сможете вернуться после выполнения всей работы, если останется время.

Приступая к заданию части 3 (С2), выберите один из трех предложенных проблемных вопросов и дайте на него письменный развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения (в объеме не менее 150 слов).

За каждый правильный ответ в зависимости от уровня сложности можно получить два балла. Баллы, полученные вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Часть 1. Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1–В7.

Дикой. Ишь ты, замочило всего. (Кулигину.) Отстань ты от меня! Отстань! (Сердцем.) Глупый человек!

Кулигин. Савел Прокофьевич, ведь от этого, ваше степенство, для всех вообще обывателей польза.

Дикой. Подиты прочь! Какая польза! Кому нужна эта польза?

Кулигин. Да хоть бы для вас, ваше степенство, Савел Прокофьевич. Вот бы, сударь, набульваре, на чистом месте, и поставить. А какой расход? Расход пустой: столбик каменный (показывает жестами размер каждой вещи), дощечку медную, такую круглую, да шпильку, вот шпильку прямую (показывает жестом), простую самую. Уж я все это прилажу и цифры вырежу уже все сам. Теперь вы, ваше степенство, когда изволите гулять или прочие которые гуляющие, сейчас подойдете и видите, который час. А то такое место прекрасное, и видишь все, а как будто пусто. У нас тоже, ваше степенство, и проезжие бывают, ходят туда наши виды смотреть, все-таки украшение — для глаз оно приятней.

Дикой. Да что ты комне лезешь совсяким вздором! Может, я стобой и говорить-то не хочу. Ты должен был прежде узнать, в расположении ли я тебя слушать, дурака, или нет. Что я тебе — ровный, что ли! Ишь ты, какое дело нашел важное! Так прямо с рылом — то и лезет разговаривать.

Кулигин. Кабы я со своим делом лез, ну тогда был бы виноват. А то для общей пользы, ваше, степенство. Ну что значит для общества каких-нибудь рублей десять! Больше, сударь, не понадобится.

Дикой. А может, ты украсть хочешь; кто тебя знает.

Кулигин. Коля свои труды хоча ударом положить, что же я могу украсть, ваше степенство? Да меня здесь все знают, про меня никто дурно не скажет.

Дикой. Ну и пущай знают, а я тебя знать не хочу.

Кулигин. За что, сударь Савел Прокофьевич, честного человека каобижать изволите?

Дикой. Отчет, что ли, я стану тебе давать! Я и поважней тебя никому отчета не даю. Хочу так думать о тебе, так я думаю. Для других ты честный человек, а я думаю, что ты разбойник, воти все. Хотелось тебе это слышать от меня? Так вот слушай! Говорю, что разбойник, и конец! Что ж ты, судиться, что ли, сомной будешь? Так ты знай, что ты червяк. Захочу — помилую, захочу — раздавлю.

Кулигин. Бог с вами, Савел Прокофьевич! Я, сударь, маленький человек, меня обидеть недолго. А я вам вот что доложу, ваше степенство: «И в рубище почтенна добродетель!»

Дикой. Ты у меня грубить не смей! Слышишь ты!

Кулигин. Никакой грубости вам, сударь, не делаю; а говорю вам потому, что, может быть, вы и вздумаете когда что-нибудь для города сделать. Силы у вас, ваше степенство, много; была бы только воля на доброе дело. Вот хоть бы теперь то возьмем: у нас грозы частые, а не заведем мы громовых отводов.

Дикой (гордо). Всесуета!

Кулигин. Да какая же суета, когда опыты были?

Дикой. Какие-таки там у тебя громовые отводы?

Кулигин. Стальные.
 Дикой (*с гневом*). Ну, еще что?
 Кулигин. Шесты стальные.
 Дикой (*сердась более и более*). Слышал, что шесты, аспиды такой; да еще-то что?
 Наладил: шесты! Ну, а еще что?
 Кулигин. Ничего больше.
 Дикой. Да гроза-то что такое, по-твоему, а? Ну, говори.
 Кулигин. Электричество.
 Дикой (*топнув ногой*). Какое еще там электричество! Ну, как жеты не разбойник! Гроза-то нам в наказание посылается, чтобы мы чувствовали, а ты хочешь шестами дорожками какими-то, прости господи, обороняться. Что ты, татарин, что ли? Татарин ты? А, говори! Татарин?
 Кулигин. Савел Прокофьевич, ваше степенство, Державин сказал: Я
 телом в прахе истлеваю,
 Умом громам повелеваю.
 Дикой. А за эти словатебя как городничему отправить, так он тебе задаст! Эй, почтенные, прислушайте-ко, что он говорит!
 Кулигин. Нечего делать, надо покориться! А вот когда будет у меня миллион, тогда я поговорю. (*Махнув рукой, уходит.*)
 Дикой. Что ж ты, украдешь, что ли, у кого! Держите его! Это какой фальшивый мужичонко! С этим народом какому надо быть человеку? Я уж не знаю. (*Обращаясь к народу*). Давы, проклятые, хоть кого в грех введете! Вот не хотел нынче сердиться, а он, как нарочно, рассердил-таки. Чтоб ему провалиться! (*Сердито*). Перестал, чтоль, дождик-то?
 1-й. Кажется, перестал.
 Дикой. Кажется! А ты, дурак, сходи да посмотри. А то—кажется! 1-й
 (*выйдя из-под сводов*). Перестал!

Явление третье

Варвара и потом Борис.

Варвара. Кажется, он!

Борис (*проходит в глубине сцены*). Сс-сс!

Борис (*оглядывается*). Поди сюда. (*Манит рукой.*)

Варвара (*входит*). Что нам с Катериной-то делать? Скажи намилость!

Борис. А что?

Варвара. Беда ведь, да и только. Муж приехал, ты знаешь ли это? И не ждали его, а он приехал.

Борис. Нет, я не знал.

Варвара. Она просто сама не своя сделалась!

Борис. Видно, только и пожил десяток деньков, пока! Егоне было. Уж теперь не увидишь ее!

А. Н. Островский «Гроза»

При выполнении заданий В1–В7 запишите ваш ответ в бланк ответов. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Слова пишите разборчиво, без знаков препинания и кавычек.

В1. Укажите жанр, к которому относится «Гроза» А. Н. Островского.

Ответ:

В2. Назовите литературное направление, в русле которого развивалось творчество А. Н. Островского и принципы которого нашли своё воплощение в «Грозе».

Ответ:

В3. Представителем какого сословия, изображенного Островским, является Дикой?

Ответ:

В4.Какой поступок Катерины последует сразу за изображенными событиями?

Ответ:

В5.Значительное место в приведенном эпизоде занимает разговор героев. Как называется форма общения между персонажами,обменивающимися репликами?

Ответ:

В6.Какое устройство предлагает установить на бульваре механик-самоучка Кулигин в первой части фрагмента?

Ответ:

В7. Укажите фамилию,которую носят ВарвараиКатерина. Ответ:

Часть2.С1. *Дайте связный ответ на вопрос вобъеме менее5-10 предложений.*

Какую роль играет образ Кулигина в пьесе?

Часть3.С.2.*Выберите один из трех предложенных проблемных вопросов и дайте на него письменный развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения(вобъемеменее150слов).*

С2.1.Почему современникиА.С.Пушкинаназывалиего«певцомдружбы»? С2.2.В чем противоречивость образа Р. Раскольникова?

С2.3. «Мысль семейная»в романеЛ.Н.Толстого«Войнаи мир»?

Ответы к заданиямВ1–В7

№ задания	Ответ
В1	драма
В2	реализм
В3	купец
В4	признание
В5	диалог
В6	часы
В7	Кабановы

6. Распределение заданий по содержанию и видам деятельности.

На дифференцированном зачете проверяются знанияиу меня из следующих разделов курса «Литература»:
-русская литература19.

7. Система оценивания результатов дифференцированного зачета по предмету «Литература». Всего в тесте 3 части: 7 вопросов по истории и теории литературы, 1 вопрос по анализу художественного текста (фрагмент эпического (или драматического, или лирического) произведения). За правильный ответ на задания В1–В7 ставится 1 балл, за неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Максимальноеколичествобаллов–7.

Оценка выполнения заданий С1

Развернутый ответ с ограниченным объемом(5-10предложений)

Развёрнутый ответ ограниченного объёма (5-10 предложений). Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при умении точно формулировать свои мысли студент может достаточно полно ответить и в меньшем объёме).

Точность и полнота ответа.Баллы

а)студент обнаруживает понимание специфики задания:

аргументировано отвечает на вопрос, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы и делая соответствующие выводы, фактические ошибки в ответе отсутствуют (3 балла);

б) студент обнаруживает понимание специфики задания, но при ответе не демонстрирует достаточной обоснованности суждений, и/или частично подменяет рассуждения пересказом текста, и/или допускает одну фактическую ошибку (2 балла);

в) студенту прощено понимает задание, рассуждает поверхностно, неточно, слабо аргументируя ответ, подменяя анализ пересказом, и/или допускает 2 фактические ошибки (1 балл);

г) студент неверно отвечает на вопрос, и/или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, и/или подменяет рассуждения пересказом текста, и/или допускает 3 и более фактических ошибок (0 баллов)

Максимальный балл **3**

Оценка выполнения заданий С2.1, С2.2, С2.3

1. Глубина и самостоятельность понимания проблемы, предложенной в вопросе **Баллы**

а) студент обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе; формулирует свою позицию, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы; демонстрирует знание проблематики произведения; фактические ошибки отсутствуют **3**

б) студент обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе; формулирует свою позицию, ограничиваясь тезисами, связанными с проблематикой произведения, но не подкрепленными необходимыми доводами, и/или допускает 1-2 фактические ошибки **2**

в) студент обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, но объясняет её смысл поверхностно, не выходя на общую проблематику произведения, и/или допускает более двух фактических ошибок **1**

г) студент не обнаруживает понимания проблемы, предложенной в вопросе, или объясняет её смысл крайне упрощённо; не знает проблематики произведения **0**

2. Уровень владения теоретико-литературными знаниями **Баллы**

а) студент показывает уместное владение теоретико-литературными понятиями на термино логическому уровне, необходимом для анализа литературного материала **3**

б) студент показывает уместное владение теоретико-литературными понятиями, но не использует литературоведческие термины, необходимые для анализа литературного материала **2**

в) студент не всегда уместно обращается к литературоведческим понятиям, не использует литературоведческие термины, необходимые для анализа литературного материала **1**

г) студент не владеет литературоведческими понятиями и/или допускает грубые ошибки в использовании литературоведческих терминов. **0**

3. Обоснованность привлечения текста произведения **Баллы**

а) текст рассматриваемого произведения привлекается целесообразно и обоснованно в виде цитат с комментариями к ним либо пересказа микротекста с их оценкой, разного рода ссылок на изображенное в произведении	3
б) текст привлекается, но не всегда целесообразно и обоснованно, и/или имеются отдельные случаи привлечения текста в не прямой связи с выдвинутым тезисом	2
в) текст привлекается нецелесообразно и не обоснованно (только как пересказ изображенного без необходимого комментария)	1
г) текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются	0

4. Последовательность и логичность изложения Баллы

а) части высказывания логически связаны, мысль развивается от части к части, нет нарушений последовательности	3
б) части высказывания логически связаны между собой, мысль развивается от части к части, но есть повторения и нарушения последовательности в смысловых частях высказывания	2
в) части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, не развивается, есть отступления от основной проблемы, предложенной в вопросе	1
г) грубые нарушения последовательности, нет связи между частями и внутри частей, есть повторения, отсутствует общая логика высказывания	0

5. Богатство, уместность и правильность речи Баллы

а) использованные синтаксические конструкции и лексика разнообразны и соответствуют жанру высказывания; допущено не более 1 речевой ошибки	3
б) использованные синтаксические конструкции и лексика соответствуют жанру высказывания, однако в отдельных случаях не отличаются разнообразием; допущено не более 2 речевых ошибок	2
в) использованная лексика и синтаксические конструкции недостаточно разнообразны и/или не соответствуют жанру высказывания; допущено не более 3 речевых ошибок	1
г) использованные лексические и синтаксические средства бедны; количество речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла сказанного (4 и более речевых ошибок)	0

Максимальный балл 15

Максимальный балл за всю работу - 25.

Шкала оценок:

- 0-16 баллов – «2»;
- 17-19 баллов – «3»;
- 20-22 баллов – «4»;
- 23-25 баллов – «5».

Шкала оценки образовательных достижений(тестов)

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл(отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
89 ÷ 80	4	хорошо
79 ÷ 70	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

8. Литература для подготовки к дифференцированному зачету

1. Курдюмова Т.Ф. Учебник «Литература (базовый уровень). 10 класс. В 2 ч. / Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина. – М.: Дрофа, 2019;
2. Курдюмова Т.Ф. Учебник «Литература (базовый уровень). 11 класс. В 2 ч. / Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина. – М.: Дрофа, 2019;
3. Курдюмова Т.Ф. Учебно-методический комплекс [Электронный ресурс] / LECTA. URL: <https://lecta.rosuchebnik.ru/>

